**ALUNO (A):**


## DATA DA PROVA: / / 2021

**LISTA DE RECUPERAÇÃO – ARTE**

# SÉRIE: 9º ANO

# TURMA: A 4º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**20**

|  |
| --- |
| 1. **Preencha o cabeçalho de** forma **legível e completa.**
2. **A interpretação das questões faz parte da avaliação.**
3. **Certifique-se de que, em cada questão, todo o desenvolvimento e as operações estejam explícitos, o não cumprimento do item anulará a questão.**
4. **Utilize somente caneta de tinta azul ou preta. Prova feita a lápis não será corrigida e não terá direito à revisão.**
5. **Serão anuladas as avaliações em que forem constatados: termos pejorativos ou desenhos inadequados.**
6. **Procure cuidar da boa apresentação de sua prova (organização, clareza, letra legível).**
7. **As respostas com rasuras e/ou líquido corretor não serão revisadas e nem aceitas.**
8. **Não é permitido ter celulares e/ou objetos eletrônicos junto ao corpo, sobre a carteira ou com fácil acesso ao aluno durante a realização da avaliação, sob pena de sua anulação.**
9. **Em caso de “cola” a prova será anulada e zerada imediatamente pelo professor ou fiscal de sala.**
 |

**INSTRUÇÕES**

1-A arte moderna, até o meio do século XX, chocou muita gente, atualmente tem muito do seu reconhecimento merecido. A arte feita deste momento em diante, é chamada de:

a)Arte clássica

b)Arte contemporânea

c)Arte surreal

d)Arte imaginária

2-A partir dos anos de 1950, surgiu uma categoria artística que tinha seu foco na ideia e não na técnica. Esta arte é:

a)Arte conceitual

b)Arte optica

c)Arte ilusionista

d)Arte louca

3- Muitas mudanças aconteceram nas manifestações artísticas desde os seus primórdios até os dias atuais. A que você atribui as mudanças que aconteceram no campo da pintura?

4-É comum hoje em dia, deparar-se com uma obra de arte que provoca questionamentos como: “ O que isso significa?” ou “Qual o sentido dessa obra?” Essas e muitas outras perguntas normalmente são feitas , quando se observam artes contemporâneas, intituladas como:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5-Observe a seguinte imagem. Em 1960, o artista Arman encheu completamente uma galeria de artes com objetos variados como forma de:



A partir de 1950 surgiu uma vertente de artes que se interessava mais pelas ideias do que pela matéria em si. Como se chama esta arte?

6-(CESPE) As figuras abaixo são ilustrações da arte conceitual, que situa a ideia de uma obra artística acima da própria obra e se utiliza de diferentes meios e linguagens para transmitir significados. Nessa arte, são comuns as fotografias e os textos escritos, seguidos por vídeos, mapas e diagramas. Assinale a opção em que se apresentam, respectivamente, os nomes dos artistas autores dessas três obras acima que participaram e(ou) influenciaram esse movimento.





1. Marcel Duchamp, Salvador Dali.
2. Piero Manzoni, Marcel Duchamp.
3. Leonardo da Vinci, Piero Manzoni.
4. Piero Manzoni, Leonardo da Vinci.
5. Piero Manzoni, Salvador Dali.

7-Observe a seguinte obra e faça uma colocação sobre mensagem que ela transmite:



Importante dramaturgo e diretor de teatro brasileiro, defende que todos nós somos teatro.

1. CécilTiré
2. Lima Duarte
3. Reginldo Farias
4. Augusto Boal
5. Este dramaturgo que você marcou na questão anterior, foi a principal referência no teatro voltado para causas sociais, sobretudo no tema voltado para luta de classes sociais. Além disso ele também fundou um teatro chamado:
6. Teatro Novo
7. Teatro Encantado
8. Teatro do Oprimido
9. Teatro Livre
10. Augusto Boal disse que todos somos teatro porque
11. Não há diferença entre viver e atuar
12. Não é preciso estudar para interpretar um personagem
13. O trabalho de atores e atrizes é semelhante à vida em si
14. Vivemos atuando pois nada do que falamos é verdadeiro
15. Augusto Boal criou o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como forma de não apenas tratar de assuntos da classe trabalhadora, mas também de incluí-la na cena teatral que a representava atuando. Assinale a alternativa que completaria esta frase:
16. Teatro do oprimido
17. Teatro liberal
18. Teatro do trabalhador
19. Teatro jornal
20. Para a artista Marina Abramovic, há uma grande diferença entre Performance e Teatro. Para ela na performance nada é encenado, se há dor, fome, sangue, cansaço, tudo é real. E no teatro? Qual a diferença entre performance e teatro?
21. Performance é um seguimento da arte contemporânea que vem sendo manifestada desde a segunda metade do século XX aos dias atuais. Dentre todas as características que podem envolver uma performance artística e tendo conhecimento das obras de Marina Abramovic. Qual a principal ferramenta de uma performance?
22. Podemos dizer que uma performance artística é uma arte conceitual, fato! Sabendo disso, o que significa arte conceitual?
23. Atualmente, a performance continua sendo uma linguagem utilizada por artistas contemporâneos, inclusive no Brasil. Um exemplo disso é Priscilla Toscano. Uma de suas performance mais conhecida chama-se “CEGOS”. Como é esta performance?
24. O que você pode tirar de conceito sobre esta obra? (Cegos)
25. Happening é outro segmento de teatro contemporâneo, que assim como a performance, também é uma arte conceitual. Porém existem diferenças práticas entre um e outro. O que diferencia um heppening de uma performance?
26. Além dos conceitos trabalhados em suas performances, Marina Abramovic também:

a ) Coloca seu corpo em situações extremas demonstrando o grau de desenvolvimento com suas obras

b) Exibe suas habilidades manuais como artista

c) Mostra sua cooperação com coletivos e demais grupos artiticos

d) Mostra que depende da parceria com Ulay para realizar suas obras

1. A pintura Antropometria da época azul, de Ives Klein, é considerada importante para a história da:

A ) Musica

b) Dança

c) Teatro

d) Performance

1. A dança de Pina Bausch, tem como contexto o período:
2. Do balé clássico
3. Da dança moderna
4. Da dança contemporânea
5. Da dança popular
6. Há uma citaçãoem que Pina Bausch diz: “O que me interessa não é como as pessoas se movem, mas sim o que as move.” Com isso ela quis dizer que:
7. Preocupava com os equipamentos que utilizavam na coreografia
8. Não acreditava em técnicas de dança
9. Não lhe importava os aspectos visuais de sua coreografia
10. Mais importante do que os passos de dança de seus bailarinos, eram os sentimentos e as ideias deles.