**ALUNO (A):**


## DATA DA PROVA: / / 2021

**LISTA DE RECUPERAÇÃO – ARTE**

# SÉRIE: 8º ANO

# TURMA: A 4º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**22**

|  |
| --- |
| 1. **Preencha o cabeçalho de** forma **legível e completa.**
2. **A interpretação das questões faz parte da avaliação.**
3. **Certifique-se de que, em cada questão, todo o desenvolvimento e as operações estejam explícitos, o não cumprimento do item anulará a questão.**
4. **Utilize somente caneta de tinta azul ou preta. Prova feita a lápis não será corrigida e não terá direito à revisão.**
5. **Serão anuladas as avaliações em que forem constatados: termos pejorativos ou desenhos inadequados.**
6. **Procure cuidar da boa apresentação de sua prova (organização, clareza, letra legível).**
7. **As respostas com rasuras e/ou líquido corretor não serão revisadas e nem aceitas.**
8. **Não é permitido ter celulares e/ou objetos eletrônicos junto ao corpo, sobre a carteira ou com fácil acesso ao aluno durante a realização da avaliação, sob pena de sua anulação.**
9. **Em caso de “cola” a prova será anulada e zerada imediatamente pelo professor ou fiscal de sala.**
 |

**INSTRUÇÕES**

1-O profissional teatral responsável por criar ambientes para espaços temporários, como o espaço onde as artes cênicas irão se realizar se chama:

a)Figurinista

b)Luminotécnico

c)Sonoplasta

d)Cenógrafo

2-Movimento literário e artístico, que surgiu na França no século XIX, muito difundido na poesia e em outras expressões, como as artes cênicas e plásticas:

a)Cubismo

b)Expressionismo

c)Surrealismo

d)Simbolismo

1. Desde que período os figurinos são usados nas peças teatrais?
2. Complete a seguinte frase adequadamente:

O primeiro passo do trabalho do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de uma obra é trabalhar em colaboração com o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , que indicará suas escolhas para a forma de representar visualmente uma obra.

Para responder as questões 5, 6, 5, 7e 8, observe as seguintes imagens e descreva cada personagem e suas características de personalidade, com base em suas roupas e gestos:

1. 



1. 

8-

1. O Renascimento foi um período artístico que retomou os padrões clássicos da arte. Quando falamos em arte clássica, falamos de quais características:
2. Abstração da forma
3. Deformação da imagem
4. Formas perfeitas
5. Formas arredondadas
6. Neo, significa novo. Logo o Neoclassicismo, é uma nova versão dos valores clássicos. Dos artistas abaixo, qual deles pertence ao Neoclassicismo?
7. Leonardo da Vinci
8. David
9. Pablo Picasso
10. Davi da Railux
11. A pintura de Napoleão cruzando os Alpes, do artista francês Jackes Louise David, produzida em 1801 contempla as características de um estilo que:
12. Utiliza técnica e estilos inovadores
13. Reflete a percepção da população sobre a realidade
14. Caricaturiza episódios marcantes da história europeia
15. Idealiza eventos históricos pela ótica de grupos dominantes
16. O historiados da arte Giulio Carlo Argan afirma que o Neoclassicismo e o Romantismo são duas faces da mesma moeda, porque:
17. São movimentos completamente independentes entre si sem nenhuma relação
18. São movimentos que aconteceram simultaneamente e por isso são iguais
19. São dois nomes diferentes para o mesmo movimento
20. Ambos estão relacionados a uma idealização da realidade
21. Frida Kahlo (1907-1954) foi uma pintora mexicana muito importante para a arte de seu país. O fator principal nas obras dessa artista está em abordar que temas em suas pinturas? Autorretratos ou questões sociais e políticas?
22. A ausência e a presença das mulheres nas artes, são eventos dignos de muita reflexões. De acordo com a trajetória da história da arte e do espaço das mulheres neste mercado, a que situações podemos atribuiro baixo número de mulheres artistas?
23. Escreva o nome de uma das obras de uma artista que estudamos no livro, que mais tenha chamado sua atenção e fale sobre seu significado.
24. Observe a seguinte imagem:



Esta escultura se chama “MAMAN” e significa mamãe em francês. Foi feita pela artista Louise Bourgeois. Ela traz uma conexãosobre a figurada da aranha e a mulher. Sabendo disso, que reflexão é possível fazer sobre a obra?

1. Ainda hoje, em pleno século XXI, muitas artistas tem seus trabalhos negligenciados pela história e por quem a difunde, pois ainda negam espaço a elas em exposições e publicações. Foi pensando nisso que as artistas Evamarie eDitte, criaram em 2014 a instalação “Aboutthe BlankPages” (Sobre as Páginas em Branco). Que questionamento traz esta obra?
2. Dentre as artistas brasileiras de diversos seguimentos como, cinema, música, teatro, dança... e que você tem admiração por seu trabalho, escreva seu nome e um pouco sobre sua carreira:

19-A obra “Marat (Sebastião)” foi produzida pelo artista plástico Vik Muniz, em parceria com os catadores de lixo do aterro sanitário Jardim Gramacho. O trabalho desenvolvido com os catadores, pelo artista Vik Muniz, resultou no documentário:

a)   Alma perdidas.

b)   Reciclando vidas.

c)   Lixo Extraordinário.

d)Do lixo para a fama

20-O documentário “Lixo Extraordinário”, que teve a codireção da inglesa Lucy Walker, com os brasileiros João Jardim e Karen Harley, mostra o trabalho de um artista brasileiro, internacionalmente conhecido pelas suas obras, no maior lixão da América Latina, em Gramacho, no Rio de Janeiro. Apesar desse documentário não ter sido o vencedor em sua categoria, na 83ª edição do Oscar, perdendo para “Trabalho interno”, do diretor Charles Ferguson, o mundo pode conhecer mais sobre como essa triste realidade brasileira é transformada em arte. Qual o nome do artista em questão?

 A) Os Gêmeos: Otavio e Gustavo Pandolfo

B) Romero Britto

C) Vik Muniz

D) Tião Santos

1. A estética Art Nouveau foi associada à dançarina LoïeFullerporque:
2. A artista teve base em pinturas dos artistas desse movimento para desenvolver suas coreografias.
3. Suas formas ondulantes, exuberantes e coloridas tinham muita conexão com a dança da artista.
4. Assim como uma revolucionava o mundo das artes, a outra fazia no mundo da dança.
5. As ideias para as artes de ambas nasceram do mesmo grupo de artistas parisienses.

22-Quando falamos em dança moderna, estamos falando:

1. Da dança do século XIX
2. D a dança que abrange principalmente a primeira metade do séc. XX
3. Da dança do séc. XX e XXI
4. Da dança atual