**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- PORTUGUÊS**

# SÉRIE: 1º ANO

# 4º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): PATRICIA GOTZMAN

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**37**

Se essa ainda é a situação de Portugal e era, até bem pouco, a do Brasil, havemos de convir em que no Brasil-colônia, essencialmente rural, com a ojeriza que lhe notaram os nossos historiadores pela vida das cidades - simples pontos de comércio ou de festividades religiosas -, estas não podiam exercer maior influência sobre a evolução da língua falada, que, sem nenhum controle normativo, por séculos “voou com as suas próprias asas”.

                                    (Celso Cunha, in A Língua Portuguesa e a Realidade Brasileira)

2) Segundo o texto, os historiadores:  
a) tinham ojeriza pelo Brasil-colônia.  
b) consideram as cidades do Brasil-colônia como simples pontos de comércio ou de festividades religiosas.  
c) consideram o Brasil-colônia essencialmente rural.  
d) observaram a ojeriza que a vida nas cidades causava.  
e) consideram o campo mais importante que as cidades.

3) Para o autor:  
a) as festas religiosas têm importância para a evolução da língua falada.  
b) No Brasil-colônia, havia a prevalência da vida do campo sobre a das cidades.  
c) a evolução da língua falada dependia em parte dos pontos de comércio.  
d) a evolução da língua falada independe da condição de Brasil colônia.  
e) a situação do Brasil na época impedia a evolução da língua falada.

4) A palavra “ojeriza” significa, no texto:  
a) medo  
b) admiração  
c) aversão  
d) dificuldade  
e) angústia

5) A língua falada “voou com as suas próprias asas” porque:  
a) as cidades eram pontos de festividades religiosas.  
b) o Brasil se distanciava linguisticamente de Portugal.  
c) faltavam universidades nos centros urbanos.  
d) não se seguiam normas linguísticas.  
e) durante séculos, o controle normativo foi relaxado, por ser o Brasil uma colônia portuguesa.

6) Segundo o texto, a população do Brasil-colônia:  
a) à vida do campo preferia a da cidade.  
b) à vida da cidade preferia a do campo.  
c) não tinha preferência quanto à vida do campo ou à da cidade.  
d) preferia a vida em Portugal, mas procurava adaptar-se à situação.  
e) preferia a vida no Brasil, fosse na cidade ou no campo.

        Ainda falta um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles, mas a Andrade Gutierrez já tem pronto um estudo sobre a sucessão de 20 de seus principais executivos, quase todos na faixa entre 58 e 62 anos. Seus substitutos serão escolhidos entre 200 integrantes de um time de aspirantes. Eduardo Andrade, o atual superintendente, que já integra o conselho de administração da empreiteira mineira, deverá ir se afastando aos poucos do dia-a-dia dos negócios. Para os outros executivos, que deverão ser aproveitados como consultores, a aposentadoria chegará a médio prazo.

                                                                                      (José Maria Furtado, na Exame, dez./99).

7) Se começarmos o primeiro período do texto por “A Andrade Gutierrez já tem pronto...”, teremos, como sequência coesa e coerente:  
a) visto que ainda falta um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles.  
b) por ainda faltar um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles.  
c) se ainda faltar um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles.  
d) embora ainda falte um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles.   
e) à medida que ainda falta um bom tempo para a aposentadoria da maior parte deles.

8) Segundo o texto:  
a) 20 grandes executivos da empresa se aposentarão a médio prazo.  
b) 20 grandes executivos da empresa acham-se na faixa entre 58 e 62 anos.  
c) nenhum dos 20 grandes executivos se aposentará a curto prazo.  
d) Eduardo Andrade é um executivo na faixa dos 58 a 62 anos.  
e) a empresa vai substituir seus vinte principais executivos a curto e médio prazos.

9) A empresa, no que toca à aposentadoria de seus executivos, mostra-se:  
a) precipitada  
b) cautelosa  
c) previdente  
d) rígida  
e) inflexível

10) Sobre o executivo Eduardo Andrade, não se pode afirmar:  
a) ocupa, no momento, a superintendência.  
b) é um dos conselheiros.  
c) será substituído por um dos 200 aspirantes.  
d) está se afastando dos negócios da empresa.  
e) será o primeiro dos 20 grandes executivos a se aposentar.

Ainda que eu falasse a língua dos homens  
e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É só o amor, é só o amor;  
Que conhece o que é verdade;  
O amor é bom, não quer o mal;  
Não sente inveja ou se envaidece.

O amor é o fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.

Ainda que eu falasse a língua dos homens  
e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

É um não querer mais que bem querer;  
É solitário andar por entre a gente;  
É um não contentar-se de contente;  
É cuidar que se ganha em se perder;

É um estar-se preso por vontade;  
É servir a quem vence, o vencedor;  
É um ter com quem nos mata a lealdade;  
Tão contrário a si é o mesmo amor.

Estou acordado e todos dormem todos dormem, todos dormem;  
Agora vejo em parte, mas então veremos face a face.

É só o amor, é só o amor;  
Que conhece o que é verdade.

Ainda que eu falasse a língua dos homens  
e falasse a língua dos anjos, sem amor eu nada seria.

**(Monte Castelo, Renato Russo. Do álbum As quatro estações, Legião Urbana)**

11) Analise a terceira estrofe da letra da música Monte Castelo, a partir disso pode-se afirmar que a figura de linguagem predominante é? **Explique.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia a tirinha:



12) Que figura de pensamento predomina na tirinha? **Explique**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[13) Atribua “V” para verdadeiro e “F” para falso em relação aos seguintes excertos. Depois faça a correção adequada.](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=&url=https%3A%2F%2Ftaescritonociep.wordpress.com%2F2016%2F09%2F02%2Fgritar-alto-subir-pra-cima-isso-e-pleonasmo-vicioso%2F&psig=AOvVaw1prmWnlbaGlOR8XjNxwfM1&ust=1574862245388534" \t "_blank)

[a- “Faria isso mil vezes se fosse necessário” – antítese (  )  
b – “Falta-lhe inteligência para compreender isso” – eufemismo (  )  
c – “o vento vem vindo de longe” - ironia (  )  
d – “A população chegaram agitada ao comício, com cartazes e apitos.” – zeugma (   )](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=&url=https%3A%2F%2Ftaescritonociep.wordpress.com%2F2016%2F09%2F02%2Fgritar-alto-subir-pra-cima-isso-e-pleonasmo-vicioso%2F&psig=AOvVaw1prmWnlbaGlOR8XjNxwfM1&ust=1574862245388534" \t "_blank)

[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_TIRINHA 1:](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=&url=https%3A%2F%2Ftaescritonociep.wordpress.com%2F2016%2F09%2F02%2Fgritar-alto-subir-pra-cima-isso-e-pleonasmo-vicioso%2F&psig=AOvVaw1prmWnlbaGlOR8XjNxwfM1&ust=1574862245388534" \t "_blank)



Tirinha 2:



14) Que figuras de som estão presentes nas tirinhas acima? Explique cada uma.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Observe a tirinha “Garfield”, de Jim Davis:



15) Os textos publicitários são produzidos para cumprir determinadas funções comunicativas. Os objetivos desse cartaz estão voltados para a conscientização dos brasileiros sobre a necessidade de

a) as crianças frequentarem a escola regularmente.  
b) a formação leitora começar na infância.  
c) a alfabetização acontecer na idade certa.  
d) a literatura ter o seu mercado consumidor ampliado.  
e) as escolas desenvolverem campanhas a favor da leitura.



Examine o cartum:

16) O efeito de humor presente no cartum decorre, principalmente, da

a) semelhança entre a língua de origem e a local

b) falha de comunicação causada pelo uso do aparelho eletrônico

c) falta de habilidade da personagem em operar o localizador geográfico

d) discrepância entre situar-se geograficamente e dominar o idioma local

e) incerteza sobre o nome do ponto turístico onde as personagens se encontram

17) (Cesesp – PE) Leia atentamente os períodos:

1. Vários de nós ficamos surpresos.
2. Essa gente está furiosa e com medo; por consequência, capazes de tudo.
3. Tua mãe, não há idade nem desgraça que lhe transforme o sorriso.
4. Entre elas, alguém estava envergonhada.

Os períodos aça contêm, respectiva e sucessivamente, as seguintes figuras de sintaxe:

|  |
| --- |
| a) Silepse de pessoa, silepse de gênero, anacoluto, silepse de número. |
| b) Anacoluto, anacoluto, anacoluto, silepse de número. |
| c) Silepse de número, silepse de pessoa, anacoluto, anacoluto. |
| d) Silepse de pessoa, silepse de número, anacoluto, silepse de gênero. |
| e) Silepse de pessoa, anacoluto, silepse de gênero, anacoluto. |

18) (Inatel) Reconheça e classifique as figuras de palavras, de construção e de pensamento:

(   ) “nasce o sol, e não dura mais que um dia depois da luz se segue a noite escura”.  
(   ) “Terrível hemorragia de sangue”.  
(   ) “Das idades através”.  
(   ) “Oxalá tenham razão”.  
(   ) “Trejeita, e canta, e ri nervosamente”.

* (1) [Polissíndeto](https://www.infoescola.com/linguistica/polissindeto/)
* (2) [Hipérbato](https://www.infoescola.com/linguistica/hiperbato/)
* (3) Antítese
* (4) [Pleonasmo](https://www.infoescola.com/linguistica/pleonasmo/)
* (5) [Elipse](https://www.infoescola.com/linguistica/elipse/)

A sequência que corresponde à resposta correta é:

|  |
| --- |
| a) 4,3,5,2,1 |
| B) 3,4,2,1,5 |
| c) 3,4,2,5,1 |
| d) 3,4,5,2,1 |
| e) 1,3,2,5,4 |

19) (Cescea) Identifique os recursos estilísticos empregados no texto:

“*Nem tudo tinham os antigos, nem tudo temos, os modernos*”. (Machado de Assis)

|  |
| --- |
| a) anáfora – antítese - silepse |
| b) metáfora – antítese – elipse |
| c) anástrofe – antítese – zeugma |
| d) pleonasmo – antítese – silepse |
| e) anástrofe – comparação – parábola |

20) (Mack) Nos versos abaixo, uma figura se ergue graças co conflito de duas visões antagônicas:

“Saio do hotel com quatro olhos,  
- Dois do presente,  
- Dois do passado.”

Esta figura de linguagem recebe o nome de:

|  |
| --- |
| a) metonímia |
| b) Catacrese |
| c) Hipérbole |
| d) antítese |
| e) hipérbato |

21) (FUVEST) Identifique a figura de linguagem empregada nos versos destacados:

“No tempo de meu Pai, sob estes galhos,  
Como uma vela fúnebre de cera,  
**Chorei bilhões de vezes com a canseira  
De inexorabilíssimos trabalhos**!”

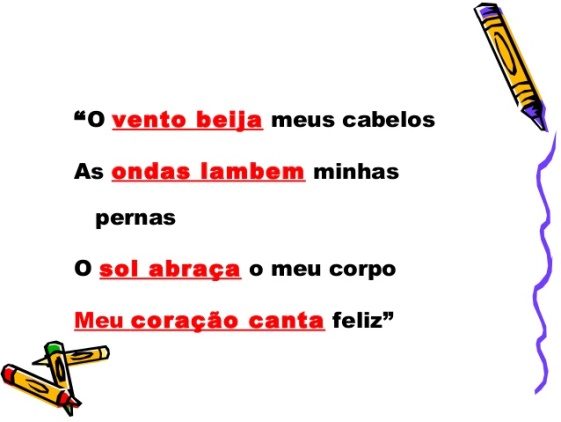
|  |
| --- |
| a) antítese |
| b) anacoluto |
| c) hipérbole |
| d) comparação |
| e) ironia |

Leia as imagens abaixo, classifique e explique o tipo de figura de linguagem presente em cada uma.22)

[[](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiLl_uwwJXmAhWzF7kGHX2VBlsQjRx6BAgBEAQ&url=https://pt.slideshare.net/mimabadan/e-agora-jos-carlos-drummond-de-andrade&psig=AOvVaw2SyRMEtebXO-ljze06zTBc&ust=1575325855550972)](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiLl_uwwJXmAhWzF7kGHX2VBlsQjRx6BAgBEAQ&url=https%3A%2F%2Fpt.slideshare.net%2Fmimabadan%2Fe-agora-jos-carlos-drummond-de-andrade&psig=AOvVaw2SyRMEtebXO-ljze06zTBc&ust=1575325855550972" \t "_blank)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23)

[[](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjkyp2UwZXmAhVOHrkGHXHfBNMQjRx6BAgBEAQ&url=https://www.slideshare.net/jalmir/figuras-linguagem1&psig=AOvVaw02IT5u39VAxo8XDFjR9jeY&ust=1575326092398556)](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjkyp2UwZXmAhVOHrkGHXHfBNMQjRx6BAgBEAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Fjalmir%2Ffiguras-linguagem1&psig=AOvVaw02IT5u39VAxo8XDFjR9jeY&ust=1575326092398556" \t "_blank)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Identifique as figuras de linguagem presentes nas orações abaixo:

24) Mário é preguiçoso como uma segunda-feira. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25) Maria é engraçadinha. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26) A árvore disse ao pássaro:\_ Saia do meu galho.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27) Quase morri de tanto chorar ontem. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28) Gastei rios de dinheiro nessa roupa. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29) Sente na perna do sofá, Pedro.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

30) Maria, estou pré-demitido.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

31) Saia para fora , disse Cláudia. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32) Perla teve uma hemorragia de sangue. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33) Meu amor é como um sol a reluzir no céu. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34) Adoro ler Cecília Meireles. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

35) Jonas é um verdadeiro leão. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

36) Aponte a figura de linguagem e explique: “***O prédio sorriu para os trabalhadores”.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37) Aponte a figura de linguagem e explique: “***O menino tem problemas mentais***”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_