**ALUNO (A):**


## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- ARTES**

# SÉRIE: 7º ANO

# 4º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**24**

1. Apesar de não haver registros sonoros, pode-se dizer que a música surgiu na pré história e os primeiros instrumentos musicais foram:
2. Tambores e flautas
3. Guitarras e baixo elétrico
4. Violão e pandeiro
5. Arpa e guitarra
6. É uma representação escrita da música, padronizada mundialmente:
7. Musica erudita
8. Partitura
9. Techno-brega
10. Software

3-No século XIX qual era a maior expressão da dança, cujo estilo contava histórias em um misto de teatro e dança?

1. Balé de repertório
2. Musicais
3. Comédia del arte
4. Tango

4-Usa o corpo como ferramenta para falar sobre a própria dança. As sapatilhas, antes tão usadas no balé clássico, deram espaço aos pés descalços:

1. Musicais
2. Balé de repertório
3. Tango
4. Dança moderna

5-Acredita-se que a dança moderna transmite mais emoção de um ser ou de um grupo, pois ela valoriza mais a expressão corporal, neste sentido, qual é o grande foco da dança moderna?

6-Você acha que é possível dançar sem música? Explique sua resposta?

7-Qual é o principal recurso do corpo e da dança moderna?

8-Complete a seguinte frase:

A dança moderna tem movimentos que tendem a ser mais naturais, próprios do corpo humano em busca de liberdade e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

9-Escreva o nome de um dos principais coreógrafos do mundo:

10-A partir do século XX, a dança tomou novos rumos, procurando estabelecer um diálogo mais estreito com as outras linguagens de artes. Antes disso, no século XIX, a maior expressão de dança eram os balés de repertório. Qual é a principal característica desse estilo de balé?

11-Qual a principal característica do balé clássico? Assinale a alternativa correta:

1. Pés descalços
2. Sapatilhas de ponta
3. Sapato com metal
4. Sapato de salto

12- Seus estudos, em meados dos anos dos anos de 1960, levaram em consideração a anatomia de cada pessoa e suas singularidades para dançar. O nome desse coreógrafo é:

1. Klauss Vianna
2. Rudolf Laban
3. Pixinguinha
4. Paul Mckartney

13-A dança moderna tem movimentos que tendem a ser mais naturais, próprios do corpo humano em busca de liberdade e :

1. Estética
2. Identidade
3. Postura
4. Autonomia

14-“As coisas mais belas, quase sempre estão escondidas. É preciso apanha-las, cultiva-las e deixa-las crescer bem devagar.” Assim disse uma importante coreógrafa contemporânea:

1. Isadora Dunkan
2. Pina Bausch
3. Lúcia Matarazzo
4. Tarcila do Amaral

15-É uma representação escrita da música, padronizada mundialmente como qualquer outro sistema de escrita, dispõe de símbolos próprios, que se associam aos sons: as notas musicais. Isto se refere à:

1. Musica erudita
2. Partitura
3. Baqueta
4. Panfleto

16-Conhecida popularmente como música clássica, exige um vasto e longo estudo para sua produção:

1. Musica erudita
2. Musica folclórica
3. Música eletrônica
4. Hause

17-Apesar de não haver registros sonoros, podemos dizer que a música surgiu na pré história. Quais foram os primeiros instrumentos que se originaram nesta fase?

18-Qual era a finalidade da música na Idade Média?

19-Explique o que significam estas palavras dentro do vocabulário musical:

1. Partitura:
2. Música Erudita:

20-Complete as seguintes frases:

Ao final do século XIX, surgiram as primeiras formas de gravação e reprodução musical, por meio do\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

No século XX, os \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ passaram a ser reproduzidos em toca discos.

21-A música como linguagem artística acompanhou a evolução do homem, que criou novas tecnologias para muitas atividades do seu cotidiano e não exclui os aparelhos que reproduzem as músicas das suas novas produções. Escreva alguns exemplos dessa tecnologia:

22-Descreva as características deste vocabulário musical:

1. DJ
2. Música eletrônica
3. Sintetizador
4. Mixer

23-É uma representação escrita da música, padronizada mundialmente como qualquer outro sistema de escrita, dispõe de símbolos próprios, que se associam aos sons: as notas musicais. Isto se refere à:

1. Musica erudita
2. Partitura
3. Baqueta
4. Panfleto

24-Usa o corpo como ferramenta para falar sobre a própria dança. As sapatilhas, antes tão usadas no balé clássico, deram espaço aos pés descalços:

1. Musicais
2. Balé de repertório
3. Tango
4. Dança moderna