**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE EXERCÍCIO-LÍNGUA PORTGUESA**

# SÉRIE: 9º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANA PATRICIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**30**

Leia o texto.

*Tio Ben cravou pouco antes de falecer: “grandes poderes nunca vêm sozinhos”. E não há responsabilidade maior do que tirar a vida de alguém. Isso, no entanto, não significa que super-heróis tenham a ficha completamente limpa. Na verdade, uma olhada mais atenta nos filmes sobre os personagens confirma uma teoria não tão inocente – a grande maioria deles é homicida.*

*Foi pensando nisso que um usuário do Reddit, identificado como T0M95, resolveu planilhar os assassinatos que acontecem nos filmes da Marvel. Nos 20 longas, que saíram nos últimos 10 anos, foram 65 mortes – e 20 delas deixaram sangue nas mãos dos mocinhos.*

*Vale dizer que o usuário contabilizou apenas mortes relevantes à história: só entraram na planilha vítimas que tinham, pelo menos, nome antes de baterem as botas. Nada de figurantes ou bonecos criados em computação gráfica só para dar volume a uma tragédia. Ficaram de fora, por exemplo, as centenas que morreram durante a batalha de Wakanda, em “Vingadores: Guerra Infinita”, ou a cena de “Guardiões da Galáxia” que se consagrou como o maior massacre da história do cinema.*

https://super.abril.com.br/cultura/quantos\_assassinatos\_cada\_heroi\_e\_vilao\_da\_marvel\_cometeu\_nos\_cinemas. Adaptado.

1) Qual o sentido das palavras “cravou” e “planilhar” destacadas no texto e qual o efeito que elas produzem?

Leia o texto para responder à(s) questão(ões) a seguir.

Pensar no envelhecimento é algo que costuma incomodar a maior parte das pessoas. Herdamos das gerações passadas a ideia de que a idade inexoravelmente sinaliza o fim de uma vida produtiva plena e que o melhor a fazer é aceitar a decadência física, almejando contar com o conforto proporcionado por uma boa aposentadoria. Mas o mundo mudou. Hoje, uma nova geração descobre que, se tomar decisões sábias na juventude, pode tornar o tempo futuro uma genuína etapa da vida e, mais do que isso, uma fase áurea da nossa existência.

Estudos demográficos apontam que as gerações nascidas desde a década de 60 podem contar com, pelo menos, mais 20 anos em sua expectativa de vida. Na verdade, se recuarmos um pouco mais, vamos constatar que esse bônus de longevidade é maior ainda. No início do século 20, mais ou menos na mesma época em que a aposentadoria foi criada, a expectativa de vida ao nascer do brasileiro era, em média, de 33 anos. Hoje estamos quase chegando aos 80. Em pouco mais de 100 anos o bônus de longevidade foi de quase 50 anos!

*Você S/A – Previdência*, setembro de 2016.

(Fgv 2017) No texto, a frase “Mas o mundo mudou.” (1º parágrafo) relaciona diferentes informações da argumentação do autor.

2) Que tipo de oração coordenada o autor empregou?

3) Que sentido ela estabelece no texto?

(G1 - cp2 2012)



4) Reescreva a oração “que gera gentileza”, do texto, substituindo o pronome relativo pelo termo antecedente, a fim de construir um período simples.

5) Todos os períodos dados a seguir são compostos por coordenação. Separe as orações de cada um deles e classifique-as.

a) Todos prometeram ajudar; muitos, porém, não cumpriram a promessa.

b) "O homem ao meu lado acende outro cigarro, dá uma tragada e joga-o pela janela". (Stanislaw Ponte Preta)

c) Ele trabalhava durante o dia e estudava à noite.

d) A criança ora cantava, ora se punha a correr pela sala.

6) Junte as orações e forme um período composto:

Marcelo não era o primeiro da turma.

Marcelo não foi dos últimos.

Meu amigo Marcos

O generoso e divertido companheiro de crônica

Conheci Marcos Rey há mais de vinte anos, quando sonhava tornar-me escritor. Certa vez confessei esse desejo à atriz Célia Helena, que deixou sua marca no teatro paulista. Tempos depois, ela me convidou para tentar adaptar um livro para teatro. Era O RAPTO DO GAROTO DE OURO, de Marcos. Passei noites me torturando sobre as teclas. Célia marcou um encontro entre mim e ele, pois a montagem dependia da aprovação do autor. Quando adolescente, eu ficara fascinado com MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ, seu livro mais conhecido. Nunca tinha visto um escritor de perto. Imaginava uma figura pomposa, em cima de um pedestal. Meu coração quase saiu pela boca quando apertei a campainha. Fui recebido por Palma, sua mulher. Um homem gordinho e simpático entrou na sala. Na época, já sofria de uma doença que lhe dificultava o movimento das mãos e dos pés. Cumprimentou-me. Sorriu. Estava tão nervoso que nem consegui dizer "boa-tarde". Gaguejei. Mas ele me tratou com o respeito que se dedica a um colega. Propôs mudanças no texto. Orientou-me. Principalmente, acreditou em mim. A peça permaneceu em cartaz dois anos. Muito do que sou hoje devo ao carinho com que me recebeu naquele dia.

(WALCYR CARRASCO, PÁG. 98 - *VEJA SP*, 14 DE ABRIL, 1999.)

Leia as oração retiradas do texto

7) ***“Mas ele me tratou com o respeito que se dedica a um colega.”*** Classifique e justifique o uso da conjunção MAS, nesse período.

8) ***“Um homem gordinho e simpático entrou na sala.”*** Classifique o período e a oração em destaque.

Leia a manchete abaixo:

|  |
| --- |
| [Esportes](https://esportes.estadao.com.br/)  **Agente diz que Mourinho está muito feliz e garante permanência no Manchester City.**  Apesar da péssima fase do Manchester United, treinador não está disposto a sair, segundo empresário.  **O Estado de S.Paulo**  07 Dezembro 2018 | 16h09 |

9) Assinale a única alternativa que a apresenta a forma correta da passagem do discurso indireto para o discurso direto da manchete destacada acima:

a) Agente disse que Mourinho está muito feliz e garante permanência no Manchester City.

b) Mourinho está muito feliz e garante permanência no Manchester City disse agente.

c)  Foi dito por um agente que Mourinho está muito feliz e garante permanência no Manchester City.

d) “Ele está muito feliz aqui, por isso permanecerá no Manchester City” – disse o agente do técnico Mourinho.

e)  - Ele está muito feliz aqui, por isso permanecerá no Manchester City! - disse o técnico Mourinho.

10) Leia o texto a seguir:

|  |
| --- |
| 'NÃO TENHO VONTADE DE SER MÃE', REVELA JORNALISTA MAJU COUTINHO  A jornalista **[Maju Coutinho](https://tudo-sobre.estadao.com.br/maju-coutinho" \t "_blank)**, que é apresentadora de meteorologia na [**Globo**](https://tudo-sobre.estadao.com.br/rede-globo), participou do programa Papo de Almoço, da Rádio Globo, na semana passada, e revelou que não pretende ter **filhos**. "Eu não tenho vontade de ser mãe e gosto de crianças, porque, às vezes, tem essa ideia de que se você não quer ser mãe, você é uma bruxa e não gosta de crianças. Não tem nada a ver. Eu gosto de crianças, crianças gostam de mim, mas é outro lance. Não sei explicar o que é, mas por enquanto não tenho essa vontade. É de dentro", disse. Maju tem 40 anos e é casada com Agostinho Paulo Moura desde 2009.  **(https://www.msn.com/pt-br/entretenimento/famosos)** |

Assinale a única alternativa que apresenta a manchete do texto transformada em discurso indireto da forma **CORRETA**:

a) A jornalista Maju Coutinho revelará que não tinha vontade de ser mãe.

b) A jornalista Maju Coutinho não tenho vontade de ser mãe.

c) A jornalista Maju Coutinho revelou: - Não tenho vontade de ser mãe.

d) A jornalista Maju Coutinho revelou se não tem vontade de ser mãe.

e) A jornalista Maju Coutinho revelou que não tem vontade de ser mãe.

11) (ESAN) "Impossível dar cabo daquela praga. Estirou os olhos pela campina, achou-se isolado. Sozinho num mundo coberto de penas, de aves que iam comê-lo. Pensou na mulher e suspirou. Coitada de Sinhá Vitória, novamente nos descampados, transportando o baú de folha."

O narrador desse texto mistura-se de tal forma à personagem que dá a impressão de que não há diferença entre eles. A personagem fala misturada à narração. Esse discurso é chamado:  
   
a) discurso indireto livre

b) discurso direto

c) discurso indireto

d) discurso fechado

12) Faça a associação entre os tipos de discurso e assinale a sequência correta.

1. Reprodução fiel da fala da personagem, é demarcado pelo uso de travessão, aspas ou dois pontos. Nesse tipo de discurso, as falas vêm acompanhadas por um verbo de elocução, responsável por indicar a fala da personagem.
2. Ocorre quando o narrador utiliza as próprias palavras para reproduzir a fala de um personagem.
3. Tipo de discurso misto no qual são associadas as características de dois discursos para a produção de outro. Nele a fala da personagem é inserida de maneira discreta no discurso do narrador.

( ) discurso indireto

( ) discurso indireto livre

( ) discurso direto

a) 3, 2 e 1.

b) 2, 3 e 1.

c) 1, 2 e 3.

d) 3, 1 e 2.

13) Sobre o discurso indireto é correto afirmar, EXCETO:

a) No discurso indireto, o narrador utiliza suas próprias palavras para reproduzir a fala de um personagem.

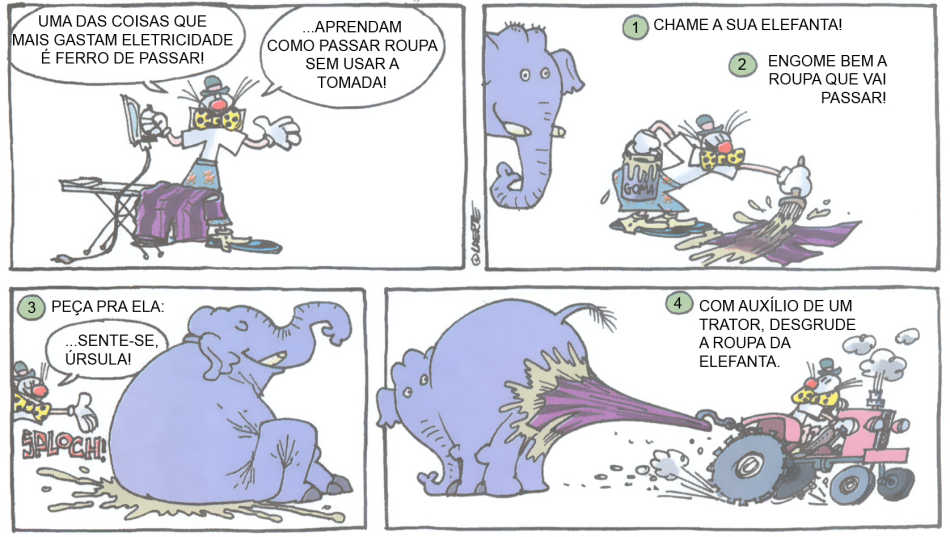
b) O narrador é o porta-voz das falas e dos pensamentos das personagens.

c) Normalmente é escrito na terceira pessoa. As falas são iniciadas com o sujeito, mais o verbo de elocução seguido da fala da personagem.

d) No discurso indireto as personagens são conhecidas através de seu próprio discurso, ou seja, através de suas próprias palavras.

14) Assinale a alternativa em que ocorra discurso indireto.

a) Perguntou o que fazer com tanto livro velho.b) Quem seria capaz de cometer uma imprudência daquelas?  
c) A tinta da roupa tinha já desbotado quando o produtor decidiu colocá-la na secadora.  
d) Era então dia primeiro? Não podia crer nisso.

Leia esta tira de Laerte.

15) Reescreva a oração do último quadrinho, destaque o(s) verbo(s), classifique o período e as orações.

16) Analise as frases seguintes e classifique em frase ou oração:

a) Parabéns por tudo.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
b) Que comportamento agressivo!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
c) Será que ele vem hoje?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
d) Eu quero!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
e) Agora, por favor!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
f) Nem pense nisso.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17) Indique por quantas orações são formados os seguintes períodos. Classifique-os.  
a) Eu li e reli, mas mesmo assim não entendi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
b) Na semana passada fomos ver o filme do Batman.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) A professora pediu atenção e os alunos ouviram em silêncio.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
d) A minha vizinha me emprestou esse livro.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18) Todos os períodos dados a seguir são compostos por coordenação. Separe as orações de cada um deles e classifique-as.

a) Todos prometeram ajudar; muitos, porém, não cumpriram a promessa.

b) "O homem ao meu lado acende outro cigarro, dá uma tragada e joga-o pela janela". (Stanislaw Ponte Preta)

c) Ele trabalhava durante o dia e estudava à noite.

d) A criança ora cantava, ora se punha a correr pela sala.

Meu amigo Marcos

O generoso e divertido companheiro de crônica

Conheci Marcos Rey há mais de vinte anos, quando sonhava tornar-me escritor. Certa vez confessei esse desejo à atriz Célia Helena, que deixou sua marca no teatro paulista. Tempos depois, ela me convidou para tentar adaptar um livro para teatro. Era O RAPTO DO GAROTO DE OURO, de Marcos. Passei noites me torturando sobre as teclas. Célia marcou um encontro entre mim e ele, pois a montagem dependia da aprovação do autor. Quando adolescente, eu ficara fascinado com MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ, seu livro mais conhecido. Nunca tinha visto um escritor de perto. Imaginava uma figura pomposa, em cima de um pedestal. Meu coração quase saiu pela boca quando apertei a campainha. Fui recebido por Palma, sua mulher. Um homem gordinho e simpático entrou na sala. Na época, já sofria de uma doença que lhe dificultava o movimento das mãos e dos pés. Cumprimentou-me. Sorriu. Estava tão nervoso que nem consegui dizer "boa-tarde". Gaguejei. Mas ele me tratou com o respeito que se dedica a um colega. Propôs mudanças no texto. Orientou-me. Principalmente, acreditou em mim. A peça permaneceu em cartaz dois anos. Muito do que sou hoje devo ao carinho com que me recebeu naquele dia.

(WALCYR CARRASCO, PÁG. 98 - *VEJA SP*, 14 DE ABRIL, 1999.)

19) ***“*** ***Célia marcou um encontro entre mim e ele, pois a montagem dependia da aprovação do autor” .*** Classifique o período e a oração em destaque.

***20) “Um homem gordinho e simpático entrou na sala.”*** Classifique o tipo de oração e período em destaque.

Observe o seguinte excerto poético e em seguida atente-se para as questões que a ele se referem:

**“As horas passam, os homens caem, a poesia fica” (Emílio Moura)**

21) Estamos diante de um período, pois o mesmo é formado por várias orações. Como ele se denomina? E por quê?

22) As orações que o compõem são coordenadas sindéticas ou assindéticas? Justifique.

23) O trecho destacado em “Wolton justifica-se dizendo que a internet é incrível para a comunicação entre pessoas e grupos que tenham os mesmos interesses, **mas está longe de ser uma ferramenta de comunicação de coesão entre pessoas e grupos diferentes**.” é uma oração:

a) coordenada sindética aditiva.

b) coordenada sindética adversativa.

c) coordenada sindética conclusiva.

d) coordenada assindética.

e) coordenada sindética explicativa.

24) Em relação à classificação das orações coordenadas sindéticas destacadas, assinale a alternativa incorreta.

a) ( ) Ela não só foi a primeira, mas também foi a mais aplaudida. (aditiva)

b) ( ) Fale agora ou permanecerá calado para sempre. (conclusiva)

c) ( ) Eu queria convencê-lo, mas os argumentos não foram suficientes. (adversativa)

d) ( ) Cumprimente-o, pois hoje venceu mais uma etapa de sua vida. (explicativa)

25) Assinale a única alternativa que possui uma oração coordenada assindética:

a) Defenda a vida, denuncie a violência contra a mulher.

b) Ele trabalha em casa e possui um escritório de advocacia.

c) A tecnologia é um bem, mas é instrumento de muitos crimes.

d) Quer chova, quer não, iremos à igreja.

e) Cuidado com seus pensamentos, pois eles se realizam

26) A oração “Negro e branco designam, portanto, categorias essencialmente políticas” é coordenada:

a) assindética.

b) aditiva.

c) adversativa.

d) conclusiva.

e) completiva nominal.

27-Uma revista utilizou em sua capa a seguinte frase, típica da linguagem coloquial:

“Me aqueça neste inverno”.

Nessa frase, a colocação pronominal está em desacordo com a norma culta, que estabelece: “É proibido iniciar período com pronome oblíquo”.

Se forem feitas alterações na estrutura da frase, qual delas estará também em desacordo com a norma culta?

a) Quero que me aqueça neste inverno.

b) É preciso que me aqueça neste inverno.

c) Quando me aquecerá neste inverno?

d) Aqueça-me no inverno?

e) Não aqueça-me neste inverno.

28) Qual das alternativas a seguir não traz exemplo adequado de colocação pronominal?  
a) Me disseram que a vida acabaria cedo.  
b) Furta-se-á a dizer a verdade sobre os sapatos novos e caros.   
c) Digam-me uma coisa: é possível ser feliz?  
d) Ela quis comprar a vida, mas a vida não se compra.

e) Não me faça perguntas.

29) Assinale a opção em que a próclise atende às recomendações da norma culta.

a) Continua nos enriquecendo.

b) Está se tornando.

c) Parecem se reduzir.

d) Devendo se enriquecer.

e) Oportunidades que se oferecem.

30) Assinale a opção em que a próclise do pronome oblíquo se é optativa.

a) A partir do momento em que se tornou capital da colônia.

b) Uma enorme parcela da população ativa não se integrava na disciplina do mercado.

c) E os poucos que se envolviam...

d) E as eleições se faziam à base do porrete e da navalha.

e) É fácil concluir que se tratava de uma cidade.