**ALUNO (A):**


## DATA: / / 2019

**LISTA DE EXERCÍCIO-LÍNGUA PORTGUESA**

# SÉRIE: 7º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANA PATRICIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**37**

1. Empregue corretamente os termos “mas” e “mais”:

Ele saiu cedo de casa, \_\_\_\_\_ o congestionamento o atrasou.

Sem \_\_\_\_\_ nem menos, decidiu viajar para a Europa.

Giovana era a aluna \_\_\_\_\_ inteligente de sua turma.

Eles estavam felizes, \_\_\_\_\_ a chuva atrapalhou a cerimônia de casamento ao ar livre.

a) mais – mas – mas – mais

b) mais – mais – mais – mas

c) mas – mais – mais – mas

d) mas – mas – mas – mais

2) "Patrícia Goltzman, **a professora de Português**, nasceu em São Luís e mora atualmente em Imperatriz". Podemos afirmar que a função sintática do termo em destaque é de:

a) Aposto

b) sujeito

c) vocativo

d) adjunto adverbial

3) Diante das alternativas expostas, assinale a que se encontra na voz reflexiva:

a – Antigamente contavam-se muitas histórias.
b – O garoto feriu-se com o objeto pontiagudo. c – Os artistas foram aplaudidos pela plateia.
d – As mercadorias foram repostas conforme a demanda.

4) Transpondo para a voz passiva a oração “A professora comprou o livro”, obtém-se a forma verbal:

a) comprava-se
b) ia comprando
c) compravam
d) foi comprado

**5) Identifique a frase em que a função da linguagem predominante é a função referencial.**

a) Siga o meu exemplo. Você se sentirá melhor!
b) Estou muito animada com o meu novo emprego.
c) Existem três acentos gráficos na língua portuguesa.d) Sim... Sei… Estou ouvindo, claro.

e) Comprei um jardim para você.

**6) Qual a função da linguagem presente na frase: “Ligue agora! Não perca esta oportunidade!”**

a) Função expressiva
b) Função apelativac) Função metalinguística
d) Função fática

e) Função poética

**7) Em qual função da linguagem a ênfase é dada ao contexto comunicativo, tendo como principal objetivo informar o receptor da mensagem sobre um assunto específico?**

a) Função apelativa ou conativa
b) Função metalinguística
c) Função fática
d) Função referencial ou denotativa

e) Função emotiva

**8) Assinale a opção que indica caraterística da função emotiva ou expressiva.**

a) É pessoal, sendo utilizada a 1.ª pessoa do discurso.a) É impessoal, sendo utilizada a 3.ª pessoa do discurso.

c) Há a presença de interjeições que enfatizam o discurso.
d) Transmite uma informação de forma clara, objetiva e direta.

**Por que as frutas secas são mais doces?**

    Tem gente que gosta delas no panetone, outros acham que combinam com o pão doce, há os que as preferem na farofa e até quem torça o nariz para elas em qualquer situação. Estamos falando das frutas secas. Gostando ou não, você já deve ter experimentado e percebido que elas são bem mais doces do que as frutas normais. Por que, hein?!

    Se uma mistura de água com açúcar é colocada para evaporar, com o tempo ela se torna mais viscosa e menos transparente porque o açúcar vai ficando mais concentrado.

    Com as frutas secas acontece algo parecido. Como o próprio nome diz, elas foram colocadas para secar e, assim, perderam água, ficando desidratadas. Acontece que, no processo de desidratação, somente a água é perdida pela fruta, o açúcar e outras substâncias continuam nela. Assim, sem água, ameixas, tâmaras, damascos, passas e outras frutas ficam mais doces.

    Agora, note bem: o que aumenta não é quantidade e, sim, a concentração de açúcar em uma porção menor de fruta, porque, desidratada, a fruta diminui de tamanho.

    Além de serem mais doces, as frutas secas têm outra diferença em relação às frutas normais: não apodrecem com a mesma rapidez. Como contém pouca água, um grande número de bactérias e microrganismos não se desenvolve e a fruta seca se conserva por mais tempo. Fora isso, perdendo apenas água, seus nutrientes são mantidos.

    Vale dizer, porém, que a água doce contida na fruta in natura é extremamente benéfica para o bom funcionamento do organismo. Então, nada de cortar as frutas frescas do cardápio. Mas eu bem que fiquei com vontade de comer uma uva-passa… Você, não?!

Sílvio José Ferreira de Souza. Revista “Ciência Hoje das Crianças”. Edição 245. Disponível em: <http://capes.cienciahoje.org.br>.

 9) Releia este fragmento do texto:

“Tem gente que gosta delas no panetone, outros acham que combinam com o pão doce, há os que as preferem na farofa e até quem torça o nariz para elas em qualquer situação.”

A que o autor se refere no fragmento acima?

**10)** Leia o que se afirma sobre as frutas secas:

I. As frutas secas perdem parte dos nutrientes com o processo de desidratação.

II. As frutas secas apresentam uma quantidade maior de açúcar após a desidratação.

III. As frutas secas são mais doces do que as frutas frescas, devido ao processo de desidratação.

Segundo o texto, está correto o que se afirma em:

(     ) III.

(     ) II e III.

(     ) I, II e III.

11) Na passagem “[…] a água doce contida na fruta in natura é extremamente benéfica para o bom funcionamento do organismo.”, o termo destacado foi usado para:

(     ) explicar.

(     ) intensificar.

(     ) caracterizar.

**MÚSICA E POESIA**

**Luciano Cavalcanti**

A relação entre música e poesia vem desde a antiguidade. Na cultura da Grécia Antiga, por exemplo, poesia e música eram praticamente inseparáveis: a poesia era feita para ser cantada. 1De acordo com a tradição, a música e a poesia nasceram juntas. De fato, a palavra “lírica”, de onde vem a expressão “poema lírico”, significava, originalmente, certo tipo de composição literária feita para ser cantada, fazendo-se acompanhar por instrumento de cordas, de preferência a lira.

A partir de então, configuraram-se muitos momentos em que a música e a poesia se uniram. 2Segundo Antônio Medina Rodrigues, “a grande poesia medieval quase que foi exclusivamente concebida para o canto. 3O Barroco, séculos além, fez os primeiros ensaios operísticos, que iriam recolocar o teatro no coração da música. 4Depois Mozart, com a *Flauta mágica* ou *D. Giovanni*, levaria, como sabemos, esta fusão ao sublime”.

Durante muito tempo, a poesia foi destinada à voz e ao ouvido. Na Idade Média, “trovador” e “menestrel” eram sinônimos de poeta. 5Seria necessário esperar a Idade Moderna para que a invenção da imprensa, 6e com ela o triunfo da escrita, acentuasse a distinção entre música e poesia. A partir do século XVI, a lírica foi abandonando o canto para se destinar, cada vez mais, à leitura silenciosa.

Entretanto, mesmo separado da música, o poema continuou preservando traços daquela antiga união. Certas formas poéticas, ainda vigentes, como o madrigal, o rondó, a balada e a cantiga aludem diretamente às formas musicais. Se a separação de poetas e músicos dividiu a história de um gênero e outro, a poesia não abandonou de vez a música tanto quanto a música não abandonou de vez a poesia.

[...]

(Disponível em e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/ 2993/2342. Acesso: terça-feira, 12 de novembro de 2013) [adaptado]

12) (G1 - cp2 2014) “O Barroco (...) fez os primeiros ensaios operísticos (...)” (referência

Reescreva o trecho acima transformando-o em voz passiva. Faça apenas as modificações necessárias.

13) Assinale as orações que estejam na voz reflexiva:

( ) Tu te julgas feliz?

( ) Alguém te procurou ontem.

( ) Ela se admirava no espelho.

( ) Não nos veremos amanhã.

( ) Todos o consideravam uma boa pessoa.

14) Assinale a análise incorreta quanto às vozes dos verbos, depois faça a classificação correta.

a)    O marido se perdoou por ter traído a esposa. (Voz reflexiva).

b)    O patrão vive cercado de puxa-sacos. (Voz passiva analítica)

c)    Reformam-se sofás. (Voz passiva sintética)

d)    Abracei-o carinhosamente. (Voz passiva analítica).

15) Transpondo para a voz passiva a frase: “A forte chuva derrubou as árvores”, obtém-se a forma verbal:

16) Leia atentamente as orações e classifique as vozes verbais:

a) Eugênio deu-lhe um cartão de visitas. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Eugênio e Eunice deram-se as mãos.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) O gelado fora servido pela criada.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) No magistério, aceita-se pedreiro.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**“As cientistas”, de Rachel Ignotofsky**

    Recentemente traduzido para o português, o livro é recheado de ilustrações encantadoras e destaca as contribuições de cinquenta mulheres notáveis para os campos da ciência, da tecnologia, da engenharia e da matemática, desde o mundo antigo até o contemporâneo.

    “As cientistas” traz infográficos sobre equipamentos de laboratório, taxas de mulheres que trabalham atualmente em campos da ciência e um glossário científico ilustrado.

    Entre as perfiladas, estão figuras bem conhecidas, como a primatologista Jane Goodall e a química Marie Curie, e outras nem tanto, como Katherine Johnson, física e matemática afro-americana que calculou a trajetória da missão Apolo 11 de 1969 à lua.

    O livro celebra as realizações das mulheres intrépidas que abriram o caminho para a próxima geração de engenheiras, biólogas, matemáticas, médicas, astronautas, físicas e muito mais.

*Verônica Soares. Disponível em: <http://minasfazciencia.com.br>.*

17) Qual a finalidade do texto lido:

**18)** No segmento “O livro celebra as realizações das mulheres intrépidas que abriram o caminho para a próxima geração […]”, o adjetivo destacado significa:

(     ) “inovadoras”.

(  ) “destemidas”.

(     ) “incomparáveis”.

19) Pode-se afirmar que o texto lido foi escrito em que tipo de uma linguagem?

20) Sublinhe o verbo que compõe este trecho:

“[…] calculou a trajetória da missão Apolo 11 de 1969 à lua.”

 O verbo sublinhado exprime uma ação:

(   ) da primatologista Jane Goodall.

(   ) da química Marie Curie.

( ) da física e matemática afro-americana Katherine Johnson.

21) Leia atentamente as orações e classifique as vozes verbais:

a) Pedro deu-lhe um cartão de visitas. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Marcos e Eunice deram-se um abraço.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) O suco fora servido pela criada.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Na obra, aceita-se pedreiro.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22) Transpondo para a voz passiva a frase: “O forte vento derrubou os telhados”, obtém-se a forma verbal:

23) Assinale as orações que estejam na voz reflexiva:

( ) Tu te julgas alegre?

( ) Ninguém te procurou ontem.

( ) Eles se admiravam no espelho.

( ) Não nos falaremos amanhã.

( ) Todos o consideravam uma boa pessoa.

24) Assinale a análise da opção incorreta quanto às vozes dos verbos, depois faça a classificação correta.

a)    O esposo se perdoou por ter traído a esposa. (Voz reflexiva).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b)    A patroa vive cercada de gente chata. (Voz passiva analítica)

c)    Concertam-se sofás. (Voz passiva sintética) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d)    Beijei-o carinhosamente. (Voz passiva analítica).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**25)** Indique as funções da linguagem PREDOMINANTES em cada um dos textos abaixo:

a)  Você é tão avoada

        Pousou em meu coração

     Moça, escuta esta toada

     Cantada em sua canção.

b) Eu sei que vou te amar,
    por toda a minha vida
    eu vou te amar.

c) "Muitos curiosos já foram ver, em Campos, a ossada das cabeça de um animal de grande porte encontrada no fundo do mar, perto da cidade. Só os ossos da cabeça pesam 50 kilos."

d)    – o que quer dizer cativar?

   - cativar significa criar laços.

e) – Olá, como vai?

    - Eu vou indo e você, tudo bem?

f) Quadrada é uma gíria. Quer dizer que você é desatualizada.

**Meu Deus, meu Deus
Setembro passou
Outubro e Novembro
Já tamo em Dezembro
Meu Deus, que é de nós,
Meu Deus, meu Deus
Assim fala o pobre
Do seco Nordeste
Com medo da peste
Da fome feroz
Ai, ai, ai, ai**

**(Patativa do Assaré)**

26) A função da linguagem predominante neste texto acima é? Explique.

**A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações. (**DUARTE, M.O guia dos curiosos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.**)**

27) Predomina no texto a função da linguagem? Explique.

De acordo com os textos abaixo, identifique os seguintes elementos da comunicação:

28)

“ Um menino, jogando bola na rua, quebra a vidraça do Sr. Manuel. Furioso, ele grita :
- Moleque danado. Seu pai vai ter que pagar!
O garoto, então, foge em disparada.”

a. Emissor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
b. Mensagem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
c. Receptor:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
d. Canal:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
e. Código:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29) “ Mary saiu cedo para o trabalho e deixou , na porta da geladeira, um bilhete para sua filha Suzy: ‘I Love you, darling!’.

a. Emissor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
b. Mensagem: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
c. Receptor:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
d. Canal:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
e. Código:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Leia um trecho de uma crônica.

**Horóscopo**

*— Telefonaram do escritório, bem. Seu chefe mandou perguntar por que você não foi trabalhar.*
*— E você deu o motivo?*
*— [...] Então eu ia dizer ao seu chefe que você não trabalha hoje porque o seu horóscopo aconselha: "fique em casa descansando"?*
*— E daí, amor? Se meu signo é Touro e se Touro acha conveniente que eu não faça nada, como é que eu vou desobedecer a ele?*
*— É, mas com certeza seu chefe não é Touro, e não vai achar graça nisso.*
*— Ele é Áries, está ouvindo? E o dia não está para relações entre Áries e Touro. Pega aí o jornal. Faz favor de ler [...]: "Áries - Evite rigorosamente discussões com subordinados".*

Carlos Drummond de Andrade. Crônicas 2. 19. ed. São Paulo: Ática, 2004 (Coleção Para Gostar de Ler).

30) A cena apresenta uma situação cotidiana. Que situação é essa?

31) Identifique no texto os verbos no modo imperativo.

32) O que o uso do imperativo expressa em um horóscopo?

33) Na última fala, os verbos no imperativo parecem expressar ordem, pedido ou conselho? Justifique.

Leia a tirinha e responda:

|  |
| --- |
| https://1.bp.blogspot.com/-E--bjxZ37sw/WXzj8UXJ1CI/AAAAAAAABCk/8iCYOBhItyUNII19561HPOH7e83-FqgVwCK4BGAYYCw/s320/consumo-mafalda-modos-verbais.jpg |
| Fonte: divulgação. |

34) Os verbos entre aspas no primeiro quadrinho estão no modo:
a) Subjuntivo.
b) Futuro.
c) Imperativo.
d) Presente.
e) Indicativo.

35) Conjugue o verbo estudar no modo imperativo:

36) Complete as lacunas a seguir utilizando o particípio regular ou irregular dos verbos entre parênteses:

a) No acidente, os ocupantes do veículo haviam ficado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nas ferragens. (prender)

b) O espetáculo foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ em virtude do mau tempo. (suspender)

c) O garoto foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pelo Corpo de Bombeiros que atuava naquela região. (salvar)

d) Sua proposta foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por todos durante a reunião. (aceitar)

e) O candidato de sua preferência foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pela segunda vez, ocupando agora o cargo de Governador. (eleger)

f) Vovó já havia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ os bolinhos de chuva. (fritar)

37) Observe as formas nominais destacadas e escreva nos parênteses **I** para infinitivo, **G** para gerúndio e **P** para particípio.

a) **Esperar** todos os dias que o resultado saísse era muito desgastante. ( )

b) **Despedidos** os funcionários, nada mais restava a fazer. ( )

c) Ele, **murmurando** frases desconexas, desmaiou. ( )

d) Fraturou o cotovelo **jogando** bola. ( )