**ALUNO (A):**


## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- ARTES**

# SÉRIE: 9º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**24**

1. Na Idade Contemporânea, em que tudo é rápido e transitório, artistas traçam novos rumos ao fazerem de sua arte uma nova forma de expressão. Foi nesse enredo de liberdade e do não convencional que dois tipos de manifestações artísticas se destacaram:
2. Pop art e Op Art
3. Performance e Happening
4. Land Art e Arte Povera
5. Arte Concreta e Arte Neo concreta
6. Action Painting e Arte Abstrata
7. O Dadaísmo, corrente artística, pode ser considerada uma das principais influências de muitos artistas de 1960 que passaram a incorporar o termo “arte conceitual” nas suas produções. Como se chama o criados do Dadaísmo?
8. Pablo Picasso
9. Salvador Dali
10. Duchamp
11. Juan Miró
12. Kandinky

3-Faz crítica a sociedade intelectualizada e demasiada de objetos artísticos que, por muitas vezes, pouco expressão sentimentos e ideias:

1. Arte ultrarrealista
2. Arte conceitual
3. Arte realista
4. Arte romântica
5. Expressionismo

4-Foi um dos principais artistas contemporâneos. O artista argentino, desenvolveu obras que buscavam questionar os conceitos espaciais da arte:

1. Lucio Costa
2. Oscar Niemeyer
3. Pablo Picasso
4. Leonardo da Vinci
5. Lucio Fontana

5-Muitas mudanças aconteceram nas manifestações artísticas desde os seus primórdios até os dias atuais. A que você atribui as mudanças que aconteceram no campo teatral?

6- De acordo com as explicações sobre o assunto em sala de aula e o conteúdo da apostila, escreva um exemplo de Perfórmance e outro de um Happening:

Perfórmance:

Happening:



*Figura 2. Fonte (1917, réplica 1963) [DEMPSEY, p. 115]*

O artista colocou sua assinatura e um título provocativo em *ready -mades* como, por exemplo, porta- garrafas e pás para neve, e

os exibia como obras de arte. [JANSON, p. 380] O famoso mictório de porcelana desse artista, assinado “R. Mutt”, levou o mundo

da arte a se posicionar sobre sua tão propalada largueza de visão, ao mesmo tempo em que fazia um comentário instigante sobre o

peso que uma assinatura tem na avaliação de uma obra de arte. [DEMPSEY, p. 115]

A) Artista\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (B) Movimento \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Opções:

1. Pablo Picasso – Cubismo
2. Salvador Dali - Surrealismo
3. Marcel Duchapm – Dadaismo
4. Flávio de Carvalho – Modernismo

7-UNIV. FED. AMAPA 2008- Na arte contemporânea, especialmente na arte conceitual, as manifestações artísticas apresentam-se como forma de expressão que valorizam mais a idéia do que a construção material da obra, exigindo do espectador uma participação mental ativa. O conceitual se aproxima muito mais da proposição de arte como processo do que como produto final. Vale mais a idéia do que a aparência visual. O público participa da obra, não mais como expectador e/ou leitor, mas como produtor dela, ou interactor. Neste sentido, as performances, instalações e intervenções são manifestações de arte contemporânea que têm como fundamento o simulacro. A partir dessas afirmativas, defina:

I – Performance

II- Intervenção

1. É comum hoje em dia, deparar-se com uma obra de arte que provoca questionamentos como: “ O que isso significa?” ou “Qual o sentido dessa obra?” Essas e muitas outras perguntas normalmente são feitas , quando se observam artes contemporâneas, intituladas como:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Lúcio Fontana foi um dos principais artistas contemporâneos. Ele desenvolveu obras que buscavam questionar os conceitos espaciais da arte. Dê um exemplo de uma destas obras criadas por ele:

11-Sobre a Arte e suas funções, assinale a alternativa INCORRETA.

A ( ) A arte expressa um pensamento, uma visão de mundo, e provoca uma forma de inquietação no observador;

B ( ) A arte provoca uma vontade de contemplar, uma admiração emocionada ou uma comunicação com a sensibilidade do artista;

C ( ) A arte surge somente através da religião, como forma de expressão para quem produz, e como experiência para quem aprecia;

D ( ) O artista pode manifestar-se por meio de várias linguagens artísticas;

E ( ) As manifestações artísticas trazem a marca do tempo, do lugar e dos artistas que as criaram.

12-A arte tem a função de encantar e provocar a reflexão e admiração, de proporcionar prazer e emoção. Essas sensações são despertadas por um conjunto de elementos. Qual alternativa **não** faz parte desse conjunto? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:

 A ( ) Imaginação do artista;

 B ( ) Estética;

C ( ) Composição, cor e textura;

 D ( ) Forma;

E ( ) Harmonia.

13-A arte conceitual é um movimento da Arte Contemporânea. São características da Arte Conceitual, EXCETO:

 a) ser cerebral e não retiniana.

 b) ser provocativa.

 c) dispensar a habilidade manual do artista.

 d) trazer, em todas as obras, uma crítica ao consumo.

 e) ter uma ideia por trás de cada obra.

14- Com base nos conhecimentos sobre Arte Conceitual, considere as afirmativas a seguir.

I. Os ready-mades de Marcel Duchamp, objetos retirados do cotidiano, foram importantes precedentes para a Arte Conceitual.

II. A Arte Conceitual se preocupava em materializar processos decorrentes de uma ideia e utilizava, muitas vezes, suportes transitórios e reprodutíveis.

III. Inicialmente os objetos tidos como Arte Conceitual tiveram como principal canal de distribuição grandes museus e galerias.

IV. Os artistas passaram a exigir maior interação e participação do público, que deixava de ser apenas um expectador para interagir com as obras.

Assinale a alternativa correta.;

a) Somente as afirmativas I e II são corretas.

b) Somente as afirmativas I e III são corretas.

c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.

e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

15-A arte tem a função de encantar e provocar a reflexão e admiração, de proporcionar prazer e emoção. Essas sensações são despertadas por um conjunto de elementos. Qual alternativa **não** faz parte desse conjunto? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:

 A ( ) Imaginação do artista;

 B ( ) Estética;

C ( ) Composição, cor e textura;

 D ( ) Forma;

E ( ) Harmonia.

16-arte conceitual é um movimento da Arte Contemporânea. São características da Arte A Conceitual, EXCETO:

a) ser cerebral e não retiniana.

b) ser provocativa.

 c) dispensar a habilidade manual do artista.

 d) trazer, em todas as obras, uma crítica ao consumo.

 e) ter uma ideia por trás de cada obra.

17- A arte dita abstrata é fenômeno relativamente recente na História da Arte Ocidental, emergindo nas primeiras décadas do século XX, com a eclosão das vanguardas artísticas (cubismo, futurismo, neoplasticismo, suprematismo, construtivismo russo).

O próprio da arte abstrata é:

(A) ater-se às formas da realidade, procurando o sentido essencial e interior a cada qual;

(B) tomar as formas plásticas (linhas, pontos, planos, cores) como elementos autônomos que não remetem a significados exteriores;

(C) inspirar-se nas idéias da razão, como a liberdade, a justiça, o bem;

(D) transpor os sentimentos interiores para formas figurativas;

(E) basear-se na iconografia religiosa e pagã para representar ideais abstratos.

18-Quais são as características das obras de Pollock e qual a relação que ela tem com a arte conceitual?

19- sobre a pintura não figurativa ou abstrata, assinale o que for correto:

01) O pintor norte-americano Jackson Pollock tornou-se famoso pelas representações de elementos geométricos.

02) A pintura não figurativa pressupõe a existência de um título claro o suficiente para que o seu tema seja perfeitamente compreendido.

04) Com a pintura não figurativa, a questão da prática da representação em perspectiva deixa de ter importância.

08) A pintura de Cézanne, que era, inicialmente, figurativa, tendeu, paulatinamente, ao abstracionismo.

16) Picasso, um dos artistas mais representativos, influentes e conhecidos do século passado, não praticou a pintura não figurativa.

20- Observe a obra de Kandinsky, relacione com seu período histórico e comente suas características técnicas:



21- A arte abstrata se dividiu em duas tendências: abstracionismo informal e geométrico. Explique as diferenças entre esses dois estilos:

22- No que se assemelha e diferencia o abstracionismo geométrico do Cubismo?

23-Sobre a Arte e suas funções, assinale a alternativa INCORRETA.

A ( ) A arte expressa um pensamento, uma visão de mundo, e provoca uma forma de inquietação no observador;

B ( ) A arte provoca uma vontade de contemplar, uma admiração emocionada ou uma comunicação com a sensibilidade do artista;

C ( ) A arte surge somente através da religião, como forma de expressão para quem produz, e como experiência para quem aprecia;

D ( ) O artista pode manifestar-se por meio de várias linguagens artísticas;

E ( ) As manifestações artísticas trazem a marca do tempo, do lugar e dos artistas que as criaram.

24-A arte tem a função de encantar e provocar a reflexão e admiração, de proporcionar prazer e emoção. Essas sensações são despertadas por um conjunto de elementos. Qual alternativa **não** faz parte desse conjunto? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:

 A ( ) Imaginação do artista;

 B ( ) Estética;

 C ( ) Composição, cor e textura;

 D ( ) Forma;

 E ( ) Harmonia.