**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- ARTES**

# SÉRIE: 7º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**25**

1. O Barroco brasileiro se dividiu respectivamente em três fases. Quais são elas em ordem?
2. Período Nacional Português – Período Joanino – Período Final
3. Período Joanino - Período Nacional Português - Período Final
4. Período Nacional Italiano – Período Joanino – Período Final
5. Período Joanino – Período Nacional Italiano – Período Final
6. Período Internacional Espanhol – Período Final – Período Joanino
7. Fazem parte das características do Barroco brasileiro:
8. Figuras abstratas, predominando cores em tons pasteis
9. Contraste claro e escuro e dramaticidade nas formas
10. Figuras geométricas e cores sóbrias
11. Imagens inabitáveis e cores escuras
12. Cenas mitológicas e cores frias
13. Alguns objetos artesanais das tribos africanas, como cestos, cadeiras, redes, bandejas, eram feitos para qual finalidade?
14. Decoração
15. Venda
16. Utilidade
17. Aprendizado
18. Passa tempo
19. Dentre tantos sons distintos, alguns se originaram da música entre as etnias do Brasil, como por exemplo:
20. Regae, funk, pagode
21. Coco de roda, jongo e lundu
22. Flamenco, tango e valsa
23. Tango, balé clássico e lundu
24. Balé contemporâneo, flamenco e dança de roda

5- Sobre o "Barroco Mineiro", é **INCORRETO** afirmar que:

(A) os principais artistas do barroco mineiro nada mais eram que simples artesãos e homens de ofício, que não possuíam sequer profissão reconhecida, pois a maioria deles era de mulatos e estes, no máximo, conseguiam autorização oficial para trabalhar.

(B) Manoel da Costa Ataíde – o mestre Ataíde, foi um importante pintor dos tetos de muitas igrejas mineiras.

(C) Antônio Francisco de Lisboa, também conhecido como Aleijadinho, foi escultor e arquiteto e o principal representante do barroco mineiro.

(D) o Barroco Mineiro foi diretamente influenciado pelo Barroco Italiano.

(E) os brancos e os bem estabelecidos recebiam o título de mestres de ofício. Alguns pintores, pedreiros, carpinteiros, arquitetos e entalhadores de grande criatividade e habilidade foram, mais tarde, considerados artistas.

JUSTIFIQUE AS RESPOSTAS INCORRETAS QUE VOCÊ CONSIDEROU:

6) O Barroco foi um período artístico que surgiu logo após o Renascimento. Comparando sobre estes dois períodos comente sobre suas diferenças.

7) A arte Barroca está diretamente ligada à religião Católica. Explique com suas palavras o porquê desta afirmativa.

8) Cite um artista e uma igreja que pertencem ao estilo Barroco brasileiro.

9) Conforme foi dito em sala de aula, Rio de janeiro, Bahia, Pernambuco e Minas Gerais, foram os estados que mais receberam influência dos portugueses em relação ao Barroco. Por quê?

10- UNIV. ESTADUAL DE LONDRINA 2006-O caráter essencial do Barroco está no apelo às emoções, na busca do movimento, na dramatização das expressões, nas colunas torcidas e nos planejamentos em “S” (sinuosos) das roupas dos santos. Com base nos conhecimentos sobre o Barroco, analise as imagens a seguir.

Correspondem às imagens do Barroco:

a) 1 e 2. b) 1 e 3. c) 2 e 4. d) 1, 3 e 4. e) 2, 3 e 4.



11- Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a única alternativa correta

a) (  ) Na pintura, freqüentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor

quer valorizar na tela.

b) (  ) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura

.c) (  ) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

d) (  ) Há uma tendência para a utilização da cor preta

12 –Sobre o Barroco, assinale a alternativa correta:

a (   ) Os tons suaves e pastéis, o equilíbrio simétrico, a luz diagonal e a composição

bidimensional fazem parte do estilo barroco.

b. (   ) Na representação barroca a figura humana, diversas vezes, aparece levemente

geometrizada, revelando uma preocupação naturalista.

c. (   ) Do ponto de vista pictórico, as obras barrocas apresentam uma iluminação

basicamente simétrica em relação a perspectiva linear utilizada.

d. (   ) Nas obras barrocas as cenas representadas envolvem-se num acentuado contraste

de claro-escuro, o que intensifica a expressão de sentimento.

13- Caracteriza a pintura barroca:

a) razão.

b) emoção.

c) futilidade.

d) realismo

e) superposição

14- Pintor barroco italiano:

a) Masaccio.

b) Caravaggio.

c) Pontormo.

d) Da Vinci

e) Portinari

15-Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a única alternativa correta

a) (   ) Na pintura, frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor

quer valorizar na tela.

b) (  ) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura

.c) (  ) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

d. (  ) Há uma tendência para a utilização da cor preta

16.Alguns objetos artesanais das tribos africanas, como cestos, cadeiras, redes, bandejas, eram feitos para qual finalidade?

1. Decoração
2. Venda
3. Utilidade
4. Aprendizado
5. Passa tempo

17-A mistura de sons partiu dos diferentes grupos étnicos que viviam aqui no Brasil. Quais eram esses grupos?

18-Nessa diversidade, que ajudaram a música brasileira estão quais gêneros?

19-Na segunda metade do século XIX, na cidade do Rio de Janeiro, o Brasil ganhou um novo ritmo, o choro, também conhecido como chorinho. Quais são os tipos de instrumentos usados neste estilo musical?

20-Quem foi o principal compositor do Chorinho?

21-No início do século XX, surgiu o Samba, Que teve a mistura de ritmos africanos. Quais são esses ritmos?

22-Quais são os principais nomes dos compositores do Samba?

23-N a década de 1960, em plena ditadura militar, uma nova música nacional ganha grande espaço. Qual é este estilo?

24- Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a única alternativa correta

a) (  ) Na pintura, frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor

quer valorizar na tela.

b) (  ) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura

c) (  ) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

d) (  ) Há uma tendência para a utilização da cor preta

25 –Sobre o Barroco, assinale a alternativa correta:

a (   ) Os tons suaves e pastéis, o equilíbrio simétrico, a luz diagonal e a composição

bidimensional fazem parte do estilo barroco.

b. (   ) Na representação barroca a figura humana, diversas vezes, aparece levemente

geometrizada, revelando uma preocupação naturalista.

c. (   ) Do ponto de vista pictórico, as obras barrocas apresentam uma iluminação

basicamente simétrica em relação a perspectiva linear utilizada.

d. (   ) Nas obras barrocas as cenas representadas envolvem-se num acentuado contraste

de claro-escuro, o que intensifica a expressão de sentimento.Para que você tenha uma melhor compreensão, montemos uma regra de três:

Temos 16 ratos brancos para cada 100 ratos, assim como teremos x ratos brancos se tivermos 250 ratos.

De forma geral, sem que você tenha que montar sempre a regra de três, basta que você multiplique o valor do qual você quer achar o percentual (250 neste caso) pela porcentagem (16 neste exemplo), dividindo em seguida este produto por 100 (sempre 100 por ser tratar de porcentagem).

RespostaPortanto o número de ratos brancos desta população é de 40 ratos brancos.