**ALUNO (A):**


## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- ARTES**

# SÉRIE: 6º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**24**

1. Qual é a obra considerada mais importante do Renascimento?
2. Discóbolo
3. Mona Lisa
4. O nascimento de Vênus
5. Davi
6. O Juízo Final
7. Quem é autor desta obra, considerada mais importante do Renascimento?
8. Leonardo da Vinci
9. Sandro Boticcelli
10. Michelângelo
11. Rafael Sanzio
12. Mirion

3-Os gregos desenvolveram diversos instrumentos musicais que deram origem aos que conhecemos hoje. Por exemplo, a lira é uma espécie de: (assinale a alternativa correta)

1. Violão
2. Piano
3. Pandeiro
4. Harpa
5. Bateria

4-Filósofo e matemático grego que viveu na Grécia, entre os séculos V e VI, a. C., fez experiências sonoras que levaram a descobrir uma divisão para as: (assinale a alternativa correta)

1. Notas musicais
2. Corda
3. Monocórdio
4. Polifonia
5. Partitura

5-Assinale a alternativa que completa corretamente a frase:

O Renascimento, movimento cultural ocorrido entre os séculos XIV e XVI, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Opôs-se a cultura da Grécia Antiga, utilizando em suas artes, temas cristãos para evitar temas mitológicos.
2. Superou a maneira grega de representar as formas humanas, deixando-as menos naturais
3. Buscou na Grécia Antiga, seus principais valores, como o da idealização da beleza
4. Deu-se na Grécia, como tentativa de reviver a cultura desenvolvida no passado.

6-Assinale a alternativa que consta obras que pertenceram ao período da Grécia Antiga:

1. Teatro municipal de São Paulo
2. Mona Lisa de Leonardo da Vinci
3. Discóbolo de Miron
4. O nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli

7-De que maneira a existência de um espaço como o Memorial da América Latina contribui para que nossos conhecimentos em arte não sejam tão eurocêntricos?

8-A civilização Maia floresceu na região que hoje corresponde:

1. Ao Uruguai, a Argentina, e ao sul do Chile
2. América Central, sobretudo o México
3. América do Sul, sobretudo Perú
4. Ao Brasil, e a Venezuela

9-Escreva resumidamente sobre cada uma das três principais civilizações pré-colombianas:

10-Sobre a arte brasileira produzida antes da chegada dos portugueses, explique os significados dos termos do contexto apresentado no capítulo que estudamos:

1. Itauquatiara
2. Sambaqui
3. Zoólico

11-Pitagoras, filósofo e matemático grego, que viveu na Grécia entre os séculos V e VI a. C., fez experiências sonoras que o levaram a descobrir uma divisão para as:

1. Notas musicais
2. Partitura
3. Cálculos matemáticos
4. Harpa
5. Sinos

12-Os gregos também desenvolveram diversos instrumentos musicais que deram origem aos que conhecemos nos dias de hoje, como por exemplo o aulo, que é um instrumento de:

1. Cordas
2. Sopro
3. Percussão
4. Eletrônico
5. Monocórdio

13-Observe a seguinte imagem da obra: Discóbulo de Míron, V a. C. e assinale o período artístico a que ela pertence:



1. Renascimento
2. Período clássico greco-romano
3. Impressionismo
4. Contemporâneo
5. Romantismo

14-Míron, artista que fez a obra Discóbulo, mostra em sua obra um a expressão serena em um corpo tão bem posicionado que mais parece um modelo posando para uma fotografia. Essa maneira de retratar alguém chama-se:

1. Arte abstrata
2. Fotografia
3. Idealização
4. Retrato
5. Hiper realismo

15-Assinale a alternativa que consta obras que pertenceram ao período da Grécia Antiga:

1. Teatro municipal de São Paulo
2. Mona Lisa de Leonardo da Vinci
3. Discóbolo de Miron
4. O nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli

16-Conhecer as danças brasileiras e as canções tradicionais que as originaram, significa enriquecer nossos conhecimentos sobre a cultura e a identidade de nosso país. Por quais meios esses conhecimentos chegaram até nós nos dias aruais?

18-Escreva sobre a dança no Festival de Parintins. De que maneira é feira? Qual é o tema dela?

19-Qual é a importância de um artista e pesquisador, como Antônio Nobrega para a cultura brasileira? Que tipo de contribuição ele pode nos trazer?

20-Qual é o instrumento musical utilizado para se tocar carimbo?

21-Como se originou a dança coco de roda?

22-Preencha corretamente as lacunas:

De origem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a música do FREVO mistura gêneros como o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a marcha , o dobrado e a polca. A dança é inspirada nos movimentos da, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

23-Além da fruta, o coco também é uma dança, que se originou com os:

1. Indígenas e era dançada durante rituais de casamento
2. Imigrantes do Oriente Médio, que traziam cocos em seus navios
3. Holandeses que colonizaram o estado de Pernambuco e trouxeram suas danças tradicionais
4. Negros e teve origem no Quilombo dos Palmares, quando era cantado esse ritmo, de influência indígena e africana, enquanto os negros quebravam coco

24-Qual é o instrumento tradicional utilizado para tocar o carimbó?

1. Tambor
2. Maracas
3. Pandeiro
4. Saxofone

Para que você tenha uma melhor compreensão, montemos uma regra de três:

Temos 16 ratos brancos para cada 100 ratos, assim como teremos x ratos brancos se tivermos 250 ratos.

De forma geral, sem que você tenha que montar sempre a regra de três, basta que você multiplique o valor do qual você quer achar o percentual (250 neste caso) pela porcentagem (16 neste exemplo), dividindo em seguida este produto por 100 (sempre 100 por ser tratar de porcentagem).

Portanto o número de ratos brancos desta população é de 40 ratos brancos.