**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE RECUPERAÇÃO- ARTES**

# SÉRIE: 3º ANO

# 3º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**25**

1. Sobre o Impressionismo, assinale a alternativa correta:
2. O movimento Impressionista foi representado por Litchtenstein, Hedward Hopper e Andy Warhol, artistas franceses do início do século XX.
3. O movimento Impressionista, chamado de “arte de impressão rápida”, foi assim identificada por suas obras de construções de móbiles
4. Com o advento da fotografia, o movimento Impressionista teve que reinventar os modelos de pintura da época , tendo como grandes nomes: Monet, Manet e Renoir
5. No movimento Impressionista, a utilização do recurso de serigrafia foi o mais empregado pelos artistas da época
6. A pintura Impressionista tinha como principal característica a cor chapada e sem luminosidade direcional.
7. Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas, que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

Principais características da pintura:

a.A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.

b.As figuras devem ter contornos nítidos, pois a linha não é uma abstração do ser humano para representar imagens.

c.As sombras não devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam, e sim escuras ou pretas, como os pintores costumavam representá-las no passado.

d.Os contrastes de luz e sombra não devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim, um amarelo próximo a um violeta não produz uma impressão de luz e de sombra muito mais real do que o claro-escuro tão valorizado pelos pintores barrocos.

e.As cores e tonalidades devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura torna-se, portanto, técnica e não óptica.

3-UFSCAR 2002

Observe a figura.



A pintura apresentada ("Banheira", Edgar Degas, 1886) pode ser considerada uma obra impressionista

a.pela rigidez dos movimentos dos traços e construção vertical das formas.

b.pela presença de um corpo nu expressando a dignidade e o poder humano.

c.pela cópia mecânica da vida cotidiana e simultânea alteração da realidade.

d.pelo esforço de reduzir a luz, manter os traços retos, os contornos grossos e o sabor primitivo da vida.

e.pela preocupação com a luminosidade e sua incidência nas formas e o valor atribuído à beleza e à própria arte.



4- MONET,C. Mulher com sombrinha. 1875, 100x81cm. In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Ática, 1997.

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a:

1. retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.

B )usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.

C) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.

D) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.

E )usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumaçados, tal como eram realizadas no Renascimento.

5-Para Edgar Degas, o artista não é um simples receptor, uma tela sobre a qual se projeta uma imagem, ele é um ser empenhado em captar a realidade, em se apropriar do espaço. Em seus quadros, alguns temas se repetem: os gestos rítmicos das bailarinas e as mulheres executando movimentos cotidianos, como pentear-se ou banhar-se.  
(Adaptado de: ARGAN, J. C. História da Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.104-109.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Impressionismo, considere as afirmativas a seguir.  
I. Os impressionistas eram unânimes em relação à compreensão da sensação visual como fenômeno mental.  
II. Monet promovia a dissolução visual do mundo em suas telas e Degas voltou-se para um desenho que estrutura a ação no espaço.  
III. Degas recorreu, sem preconceitos, à fotografia, e isso é perceptível em seus desenhos e pinturas, sobretudo pelos enquadramentos.  
IV. Em Mulher penteando seu cabelo, nota-se a pose complexa, o movimento suspenso capturado em uma etapa do esforço físico e a tensão formulada por linhas e manchas.  
Assinale a alternativa correta.

A) Somente as afirmativas I e II são corretas.  
B) Somente as afirmativas I e IV são corretas.  
C) Somente as afirmativas III e IV são corretas.  
D) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.  
E) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas

**6-UNESP -10** Observe a figura

[](http://2.bp.blogspot.com/-3f5kVbBsPUI/TqWz6HF_gvI/AAAAAAAAFW4/qgjKBMmYJFA/s1600/picasso.jpg)

Pablo Picasso, Guernica, 1937.

(Carol Strickland. Arte comentada, 1999.)

*"A Europa já não é a liberdade e a paz, mas a violência e a guerra.Durante a ocupação alemã de Paris, a alguns críticos alemães que virão lhe falar de Guernica, Picasso responderá com amargura: Não fui eu que a fiz, fizeram-na vocês."*

(Giulio Carlo Argan. Arte moderna, 1992.)

O comentário de Pablo Picasso, em relação à sua obra Guernica, refere-se

a) à separação entre manifestações artísticas e realidade histórica.

b) ao bombardeio alemão da cidade basca em apoio ao general Franco.

c) aos massacres cometidos pelos nazistas durante a Segunda Guerra Mundial.

d) à denúncia da anexação do território espanhol pelas tropas nazistas.

e) à aliança dos nazistas com os comunista no início da Segunda Guerra Mundial.

7- UNIV. FED. ESPIRITO SANTO 2006- Marque a única alternativa que está relacionada à pintura cubista:

A) Onírico, visionário, fantástico.

B) Justaposição de múltiplos pontos de vista.

C) Salvador Dali e René Magritte.

D) Fenômeno internacional de exuberantes curvas orgânicas.

E) Distorção subjetiva da forma.

8- UFMs 2000-Sobre a figura abaixo, é correto afirmar que:



Dimensões: 244 cm x 234 cm. Museu of Modern Art Nova York.

GRAÇA, Proença. **História da Arte**. Ed. Ática, 1989, São Paulo, pag. 156.

(A) é uma pintura realizada pelo famoso artista renascentista Rafael Sanzio durante a segunda metade do século XV.

(B) é uma pintura realizada pelo artista Pablo Picasso e marca historicamente a origem do cubismo.

(C) é uma pintura realizada pelo artista Juan Miró, apresentando uma tendência figurativa da pintura surrealista.

(D) é uma obra cuja técnica é óleo sobre papel, realizada pelo pintor Portinari sob a influência da estética cubista.

9- UFMs 2001- O Cubismo foi um dos principais movimentos da arte moderna. Sobre ele, é correto afirmar que:

(a) Guernica, pintada por Picasso, é a tela em que aparecem, pela primeira vez, as características formais do Cubismo.

(b) Georges Braque e Paul Gauguin são artistas que influenciaram Picasso na definição da estética cubista.

(c) Joan Miro foi o principal escultor cubista.

(d) Paul Cézanne e a arte africana são referências importantes para a arte cubista.

(e) Pablo Picasso, com suas pinturas cubistas, tornou-se o primeiro pintor abstrato da arte moderna.

10- UFMs 2010- Pintor, escultor, desenhista e ceramista espanhol, Pablo Picasso, um dos grandes gênios da pintura contemporânea, nasceu em Málaga, no sul da Espanha, em outubro de 1881, filho de um professor de Desenho e Pintura, deslocou-se ainda jovem para Barcelona, onde estudou Belas-Artes e pintou seus primeiros quadros de tendência acadêmica. No início do século XX, partiu para Paris, onde em 1904 recebeu a influência de Gauguin e Toulouse-Lautrec. Assinale abaixo a alternativa que apresenta uma obra do artista.



**11- UNIV. FED. EESPIRITO SANTO 2006** Marque a única sentença que traz características associadas ao

**Fauvismo**:

A) busca da realidade visível.

B) visão crítica sobre a realidade e suas contradições no pós-guerra.

C) contornos precisos e formas descritivas.

D) paleta vibrante e aspectos expressivos da cor.

E) temas alegóricos e ou históricos.

12. Sobre os artistas impressionistas, assinale a alternativa INCORRETA:

A ( ) Os artistas impressionistas abandonaram temas históricos e mitológicos em suas criações;

B ( ) Não tinham mais a preocupação em imitar a realidade e começaram a pintar ao ar livre;

C ( ) Não se preocupavam com a luminosidade nas composições, o importante eram as

pinceladas;

D ( ) Houve uma ruptura com a arte predominantemente imitativa, naturalística e realista;

E ( ) Nas pinturas é o começo da desconstrução da figura.

13 Qual foi o primeiro artista impressionista no Brasil?

A ( ) Vicent Van Gogh;

B ( ) José Ferraz de Almeida;

C ( ) Vitor Meireles;

D ( ) Eliseu Visconti;

E ( ) Carlos Scliar.

14– A obra Pós-Impressionista de Gauguin gerou um movimento artístico em que a valorização das cores em detrimento da forma chocou e ao mesmo tempo renovou o mundo das artes visuais. As críticas depreciativas surgidas após a primeira exposição foram à base para a criação do nome do movimento. Qual o movimento artístico descrito no texto?

a) Surrealismo

b) Dadaísmo

c) Fauvismo

d) Futurismo

e) Expressionismo

13-(UFSM-PEIES/2011 – português) Para responder à questão, observe atentamente a imagem e considere também os dados que a seguem.



A Noite Estrelada / Vincent van Gogh (1889) / Óleo sobre tela, 73,7 X 92,1 cm / Museu de Arte Moderna de Nova Iorque - EUA - Gênios da Arte. Van Gogh. São Paulo: Girassol, 2007.  
  
Analise as afirmativas feitas a partir da obra de Van Gogh. Em qual dessas afirmativas a oração adjetiva expressa um comentário INCOERENTE?  
  
a) A Noite Estrelada integra o acervo do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque (EUA), onde os frequentadores podem apreciar a obra de Van Gogh.  
b) O azul, empregado para representar a noite, contrasta com o amarelo da lua e das estrelas, criando um efeito interessante, o qual ratifica o título da obra.  
c) Na obra do pintor holandês, na qual se destacam os astros celestes, observa-se uma distribuição assimétrica do espaço ocupado pelo céu e pela terra.  
d) O cipreste, que é o elemento temático central da tela, aparece representado em primeiro plano, à esquerda, agigantando-se em direção ao céu.  
e) Na tela, o céu domina o espaço urbano, espaço esse que está representado predominantemente no canto inferior direito.

16- UNIV. FED. ESPIRITO SANTO 2006- Marque a única alternativa que está relacionada à pintura **cubista:**

A) Onírico, visionário, fantástico.

B) Justaposição de múltiplos pontos de vista.

C) Salvador Dali e René Magritte.

D) Fenômeno internacional de exuberantes curvas orgânicas.

E) Distorção subjetiva da forma.

17- Sobre os artistas impressionistas, assinale a alternativa INCORRETA:

A ( ) Os artistas impressionistas abandonaram temas históricos e mitológicos em suas criações;

B ( ) Não tinham mais a preocupação em imitar a realidade e começaram a pintar ao ar livre;

C ( ) Não se preocupavam com a luminosidade nas composições, o importante eram as

pinceladas;

D ( ) Houve uma ruptura com a arte predominantemente imitativa, naturalística e realista;

E ( ) Nas pinturas é o começo da desconstrução da figura.

18-. Sobre os artistas impressionistas, assinale a alternativa INCORRETA:

A ( ) Os artistas impressionistas abandonaram temas históricos e mitológicos em suas criações;

B ( ) Não tinham mais a preocupação em imitar a realidade e começaram a pintar ao ar livre;

C ( ) Não se preocupavam com a luminosidade nas composições, o importante eram as

pinceladas;

D ( ) Houve uma ruptura com a arte predominantemente imitativa, naturalística e realista;

E ( ) Nas pinturas é o começo da desconstrução da figura.

19-



Figura 2. *Fonte* (1917, réplica 1963) [DEMPSEY, p. 115]

O artista colocou sua assinatura e um título provocativo em *ready -mades* como, por exemplo, porta- garrafas e pás para neve, e

os exibia como obras de arte. [JANSON, p. 380] O famoso mictório de porcelana desse artista, assinado “R. Mutt”, levou o mundo

da arte a se posicionar sobre sua tão propalada largueza de visão, ao mesmo tempo em que fazia um comentário instigante sobre o

peso que uma assinatura tem na avaliação de uma obra de arte. [DEMPSEY, p. 115]

A) Artista\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(B) Movimento \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Opções:

1. Pablo Picasso – Cubismo
2. Salvador Dali - Surrealismo
3. Marcel Duchapm – Dadaismo
4. Flávio de Carvalho – Modernismo

20- A arte dita abstrata é fenômeno relativamente recente na História da Arte Ocidental, emergindo nas primeiras décadas do século XX, com a eclosão das vanguardas artísticas (cubismo, futurismo, neoplasticismo, suprematismo, construtivismo russo).

O próprio da arte abstrata é:

(A) ater-se às formas da realidade, procurando o sentido essencial e interior a cada qual;

(B) tomar as formas plásticas (linhas, pontos, planos, cores) como elementos autônomos que não remetem a significados exteriores;

(C) inspirar-se nas idéias da razão, como a liberdade, a justiça, o bem;

(D) transpor os sentimentos interiores para formas figurativas;

(E) basear-se na iconografia religiosa e pagã para representar ideais abstratos.

21-UNIV. FED. ESPIRITO SANTO 2006- Marque a única alternativa que está relacionada à pintura **cubista:**

Justifique sua resposta:

A) Onírico, visionário, fantástico.

B) Justaposição de múltiplos pontos de vista.

C) Salvador Dali e René Magritte.

D) Fenômeno internacional de exuberantes curvas orgânicas.

E) Distorção subjetiva da forma.

22-UNIV. FED. ESPÍRITO SANTO 2007- No período de 1907 a 1914, o **Cubismo** gerou nas Artes Visuais:

Justifique sua resposta:

A) a primeira aproximação de artistas europeus com a cultura do Taiti e a gravura japonesa.

B) uma revolução na experimentação artística com os procedimentos de decomposição formal e a síntese visual das imagens.

C) o desenvolvimento da pintura de paisagens voltada para a reprodução fiel e exata da Natureza.

D) o aprofundamento das relações entre Artes Visuais e Psicanálise ao buscar, em primeiro lugar, as imagens irracionais do mundo dos sonhos e da fantasia.

E) a temática naturalista utilizando flores, animais e os motivos derivados da arte oriental.

23- UFMs 2001- O **Cubismo** foi um dos principais movimentos da arte moderna. Sobre ele, é correto afirmar

Que: Justifique sua resposta: (

(01) Guernica, pintada por Picasso, é a tela em que aparecem, pela primeira vez, as características

formais do Cubismo.

(02) Georges Braque e Paul Gauguin são artistas que influenciaram Picasso na definição da estética cubista.

(04) Joan Miro foi o principal escultor cubista.

(08) Paul Cézanne e a arte africana são referências importantes para a arte cubista.

(16) Pablo Picasso, com suas pinturas cubistas, tornou-se o primeiro pintor abstrato da arte moderna.

**24-UNIV. FED. EESPIRITO SANTO 2006** Marque a única sentença que traz características associadas ao Fauvismo: Justifique sua resposta:

A) busca da realidade visível.

B) visão crítica sobre a realidade e suas contradições no pós-guerra.

C) contornos precisos e formas descritivas.

D) paleta vibrante e aspectos expressivos da cor.

E) temas alegóricos e ou históricos.

25- Sobre os artistas impressionistas, assinale a alternativa INCORRETA:

A ( ) Os artistas impressionistas abandonaram temas históricos e mitológicos em suas criações;

B ( ) Não tinham mais a preocupação em imitar a realidade e começaram a pintar ao ar livre;

C ( ) Não se preocupavam com a luminosidade nas composições, o importante eram as

pinceladas;

D ( ) Houve uma ruptura com a arte predominantemente imitativa, naturalística e realista;

E ( ) Nas pinturas é o começo da desconstrução da figura.