**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE EXERCÍCIO-ARTE**

# SÉRIE: 8º ANO

# 2º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): ANDREIA

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**24**

1. D. Pedro II, se tornou um grande mecenas da cultura imperial, vários aristas receberam bolsas para estudos no exterior. Fizeram parte deste grupo de artistas:
2. Pedro Américo, Vitor Meireles, Carlos Gomes
3. Pedro Américo, Di Cavalcante e Cândido Portinari
4. Vitor Meireles, Di Cavalcante e Tarsila do Amaral
5. Carlos Gomes, Portinari e Da vinci
6. Um dos principais quadros de Pedro Américo:
7. Primeira missa do Brasil
8. Independência ou morte
9. Abapurú
10. Navegantes

03- Sobre o Realismo marque a alternativa correta:

a) ( ) É uma arte Verossimilhante.

b) ( ) É uma arte Estilizada.

c) ( ) Pode ser abstrato.

d) ( ) Pode ser extremamente

geométrico.

04- – Marque a alternativa correta:

a) ( ) No Realismo reaparecem temas mitológicos.

b) ( ) No Realismo o sobrenatural aparece com freqüência.

c) ( ) Nele a beleza não existe totalmente.

d) ( ) A realidade é o tema principal

5-Em 1848, quando D. Pedro II assumiu o governo brasileiro, houve muitas mudanças significativas em vários campos, principalmente no sentido cultural. Escreva com suas palavras *como estas mudanças refletiram nomeio artístico*.

6-Dentre os pintores brasileiros, destacou-se *Pedro Américo*. Quais eram seus *temas*preferidos?

7-Pedro Américo não foi somente um notável pintor, foi também estudioso da Filosofia. Entre suas *obras literárias e filosóficas*, destacam-se:

(**3 itens**)

8-Descreva a obra *Grito do Ipiranga* de Pedro Américo, também conhecido como *Proclamação da Independência* nos quesitos *de composição, elementos em cena, cores, local, equilíbrio e representação histórica*.

9-Como se deu a *encomenda* desta obra?

*10-Cite outra obra* de Pedro Américo que não seja esta relacionada acima.

11-Observe a obra abaixo e assinale a alternativa que consta o nome do artista que a pintou:



1. Pedro Américo
2. Vitor Meireles
3. Di Cavalcante
4. Tarsila do Amaral

12-Pedro Américo é um pinto acadêmico ligado a qual estilo artístico europeu?

1. Neoclassicismo
2. Romantismo
3. Barroco
4. Renascimento

13-Durante o século XIX, as artes se desligaram das amarras do passado. Os compositores passaram a colorir suas peças com produtos da cultura popular. Esta liberdade de criar foi denominada:

1. Realismo
2. Romantismo
3. Classicismo
4. Iluminismo

14-Beethoven, Chopin e Mendelsohn, foram músicos que se destacaram no:

1. Romantismo
2. Realismo
3. Iluminismo
4. Classicismo

15-Pedro Américo é um pinto acadêmico ligado a qual estilo artístico europeu?

1. Barroco
2. Romantismo
3. Neoclassicismo
4. Renascimento

16-D. Pedro II, se tornou um grande mecenas da cultura imperial, vários aristas receberam bolsas para estudos no exterior. Fizeram parte deste grupo de artistas:

1. Pedro Américo, Vitor Meireles, Carlos Gomes
2. Pedro Américo, Di Cavalcante e Cândido Portinari
3. Vitor Meireles, Di Cavalcante e Tarsila do Amaral
4. Carlos Gomes, Portinari e Da vinci

17-Quais são as principais manifestações de pinturas artísticas indianas?

18-Até a chagada do islamismo, a arte indiana buscava inspiração no hinduísmo e budismo. Sabendo que seus principais deuses eram Shiva e Ganesha. Que formas os artistas de influência hindu utilizavam em suas composições?

19-Com o advento de outras religiões, a arquitetura foi se transformando, surgindo templos mais elaborados e adornados. Cite um exemplo de um templo indiano:

20-A música e a dança na Índia resultam da influência de várias culturas e de diferentes povos que conviveram em seu território ao longo de sua história. Quais instrumentos musicais eles mais utilizavam?

22-As jóias sempre tiveram seu espaço na sociedade indiana, que herdou sua cultura de povos distintos. Qual era o metal nobre mais utilizado pelos indianos e o que ele representava?

23-De que maneiraas jóias na índia diferenciavam as classes sociais? Escreva um exemplo:

1. Um dos artistas que mais se destacaram no Art Nouveau:
2. Émille Gallé
3. Pablo Picasso
4. Leonardo da Vinci
5. Camile Claudeau

24-Considerado um dos principais nomes da arquitetura do século XX, fundou em 1919, uma escola que impôs uma nova visão sobre arquitetura e design, a Bauhaus

1. Vasili Kandinsky
2. Frans Marc
3. Gustave Klimt
4. Walter Grupius