**ALUNO (A):**



## DATA: / / 2019

**LISTA DE EXERCÍCIO-LITERATURA**

# SÉRIE: 7º ANO

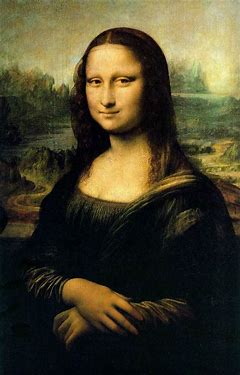
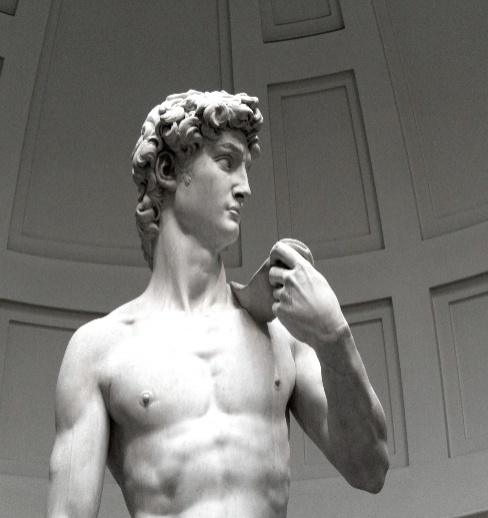
# 1º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): TAMMY

**Nota:**

**Nº DE QUESTÕES:**

**09**



Mona Lisa e Davi são obras do período renascentista. Leonardo da Vinci e Michelangelo são exemplos de artistas relevantes que produziram suas obras nesta época. A partir disto, marque a sequência que revela os escritores deste mesmo período:

1. Miguel de Cervantes/Nicolau Maquiavel/William Shakespeare
2. William Shakespeare/Vinicius de Moraes/ Miguem de Cervantes
3. William Shakespeare/Clarice Lispector/Monteiro Lobato
4. Miguel de Cervantes/Clarice Lispector/William Shakespeare

Amor é fogo que arde sem se ver,  
é ferida que dói, e não se sente;  
é um contentamento descontente,  
é dor que desatina sem doer.  
  
É um não querer mais que bem querer;  
é um andar solitário entre a gente;  
é nunca contentar-se de contente;  
é um cuidar que ganha em se perder.  
  
É querer estar preso por vontade;  
é servir a quem vence, o vencedor;  
é ter com quem nos mata, lealdade.  
  
Mas como causar pode seu favor  
nos corações humanos amizade,  
se tão contrário a si é o mesmo Amor?

2- O poema de Camões, produzido no período renascentista, possui dois quartetos e dois tercetos o que o faz ser classificado como:

1. Um soneto
2. Um poema decassílabo
3. Um poema sem rimas
4. Um poema sem métrica

3) Em literatura, a contagem silábica recebe o nome de escansão uma espécie de decomposição dos versos em seus elementos métricos, principalmente no que diz respeito à sonoridade, como é o caso das sílabas tônicas (fortes).Com base nisso, faça a escansão do poema abaixo, em seguida, classifique de acordo com a tabela:



Busque Amor novas artes, novo engenho,   
para matar me, e novas esquivanças;   
que não pode tirar me as esperanças,   
que mal me tirará o que eu não tenho.  
  
Olhai de que esperanças me mantenho!   
Vede que perigosas seguranças!   
Que não temo contrastes nem mudanças,  
andando em bravo mar, perdido o lenho.  
  
Mas, conquanto não pode haver desgosto  
onde esperança falta, lá me esconde   
Amor um mal, que mata e não se vê.  
  
Que dias há que n'alma me tem posto   
um não sei quê, que nasce não sei onde,   
vem não sei como, e dói não sei porquê.

4) O gênero dramático tem como principal característica a ação.Com isto, explique brevemente o seu surgimento e cite exemplos de como Shakespeare ( relevante nome no gênero teatral) colaborou para a sua propagação.

5) (*Em um salão de festas...)*

**ROMEU** - Oh! ela ensina a tocha a ser luzente. Dir-se-ia que da face está pendente da noite, tal qual jóia  
mui preciosa da orelha de uma etíope mimosa. Bela demais para o uso, muito cara para a vida terrena.  
Como clara pomba ao lado de gralhas tagarelas, anda no meio das demais donzelas. Vou procurá-la, ao  
terminar a dança porque a esta rude mão possa dar ansa de tocar nela e, assim, ficar bendita. Meucoração, até hoje, teve a dita de conhecer o amor? Oh! que simpleza! Nunca soube até agora o que é beleza.

( *Virando-se para um empregado*...)  
  
**TEBALDO** - Pela voz este aqui é algum Montecchio. Rapaz, vai buscar logo minha espada. Como! Esseescravo atreve-se a, com máscara grotesca, vir aqui, para de nossa festividade rir e fazer pouco? Pelahonra do meu sangue e nobre estado, dar-lhe a morte não julgo ser pecado.  
  
**CAPULETO** - Que tens, sobrinho? Que se dá contigo?  
  
**TEBALDO** - Tio, aquele é um Montecchio, nosso inimigo; um vilão que aqui entrou por zombaria, paranos estragar toda a alegria.  
  
**CAPULETO** - Não é o jovem Romeu?  
  
**TEBALDO** - O mesmo, o biltre Romeu.  
  
**CAPULETO** - Gentil sobrinho, fica quieto; deixa-o tranquilo. Ele se tem mostrado perfeito  
gentil-homem. Para ser-te franco, Verona tem orgulho dele, como rapaz virtuoso e mui polido. Nem portoda a riqueza da cidade quisera que ele aqui fosse ofendido. Acalma-te, portanto, e fica alegre; essa é aminha vontade. Se a acatares, fica alegre e desfaze essa carranca que não vai bem com nossa alacridade.

O texto acima pertence ao gênero teatral. Quais são as características que assim o classificam? Cite-as.

6-Fernando Pessoa é considerado o mais importantes poeta de língua portuguesa do século XX. Para entender suas obras é preciso saber quem são seus heterônimos. Classifique-os e indique suas principais características.

7-De acordo com as narrativas mitológicas analise as características abaixo e assinale corretamente:

I-O mito é uma narrativa

II-Apresenta elementos fantásticos, derivados da imaginação, com forma de caráter alegórico.

III-O tempo é presente, muitas vezes para explicar o que está acontecendo atualmente.

IV-As histórias são transmitidas oralmente, podendo estar presente também na literatura `

Afirma-se portanto:

1. Apenas a alternativa I está correta
2. As alternativas I e IV estão corretas
3. Somente a alternativa III está incorreta
4. Todas as alternativas estão corretas

8)Leia com atenção A LENDA DE AQUILES

A antiga e rica lenda de Aquiles ilustra a assertiva de que “os eleitos dos deuses morrem jovens”, já que o herói preferiu uma vida gloriosa e breve a uma existência longa, mas rotineira e apagada.

Aquiles era filho de Tétis (a ninfa marinha, e não a deusa do oceano) e de Peleu, rei dos mirmidões da Tessália. Ao nascer, a mãe o mergulhou no Estige, o rio infernal, para torná-lo invulnerável. Mas a água não lhe chegou ao calcanhar, pelo qual ela o segurava, e que assim se tornou seu ponto fraco – o proverbial “calcanhar de Aquiles“.

Segundo uma das lendas, Tétis fez Aquiles ser criado como menina na corte de Licomedes, na ilha de Ciros, para mantê-lo a salvo de uma profecia que o condenava a morrer jovem no campo de batalha. Ulisses, sabedor de que só com sua ajuda venceria a guerra de Tróia, recorreu a um ardil para identificá-lo entre as moças.

Aquiles, resoluto, marchou com os gregos sobre Tróia.

No décimo ano de luta, capturou a jovem Briseida, que lhe foi tomada por Agamenon, chefe supremo dos gregos. Ofendido, Aquiles retirou-se da guerra. Mas persuadiram-no a ceder a seu amigo Pátroclo a armadura que usava.

Pátroclo foi morto por Heitor, filho do rei de Tróia, Príamo. Sedento de vingança, Aquiles reconciliou-se com Agamenon.

De armadura nova, retornou à luta, matou Heitor e arrastou seu cadáver em torno da sepultura de Pátroclo. Pouco depois, Páris, irmão de Heitor, lançou contra Aquiles uma flecha envenenada; dirigida por Apolo, atingiu-lhe o calcanhar e matou-o.

As proezas de Aquiles e muitos temas correlatos foram desenvolvidos na Ilíada, de Homero, que relata a guerra de Tróia.

Assim como Aquiles, as narrativas gregas nos apresentam vários heróis com principais características assim como este. Pesquise e cite alguns exemplos, além de identificar os seus aspectos.

9-Esquete é um termo utilizado para se referir a pequenas peças ou cenas dramáticas, geralmente cômicas e com menos de dez minutos de duração (com tal duração, alguns autores já as consideram como peças propriamente ditas). São frequentes em programas cômicos de [televisão](https://pt.wikipedia.org/wiki/Televis%C3%A3o), mas também há casos da sua utilização em vídeos da internet, no [cinema](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinema) ou no [teatro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro). De acordo com esta definição, crie um esquete de Romeu e Julieta.