**ALUNO (A):**


## DATA: / / 2018

**LISTA DE RECUPERAÇÃO DE PORTUGUÊS**

# SÉRIE: 7º ANO

# 4º BIMESTRE

## PROFESSOR (A): VALDIRENE

**Nota:**

**Nº de Questões: 32**

Leia:

Famílias trocaram a cidade pelo campo para ter uma vida simples

 Trocar o campo pela cidade à procura de uma vida melhor sempre foi a opção mais comum. Porém, algumas famílias, cansadas do caos urbano, estão fazendo o caminho inverso, deixando os grandes centros para viver literalmente no meio do mato.

São pessoas que cursaram faculdade, desfrutavam de um certo conforto na cidade, mas não aguentavam mais a correria, falta de liberdade, o trânsito e o excesso de consumo. Em busca de uma vida mais simples e saudável, elas não têm medo de encarar a enxada e descobrir um novo modo de sobreviver.

Para a mineira Manuella Melo Franco, 34, a chegada do primeiro filho foi o empurrão que faltava para deixar a cidade e, finalmente, experimentar uma vida mais tranquila e autossustentável, ao lado do companheiro Hugo Ruax. “O nascimento do Tomé reforçou esse nosso desejo. Queríamos oferecer a ele uma infância mais próxima da natureza, longe dos valores consumistas e da loucura da cidade”, diz a fotógrafa e jornalista. […]

O catarinense MarinaldoPegoraro, 54, também não demorou muito para deixar o apartamento em Curitiba (PR), onde residiu nos últimos 11 anos, para ir viver com a mulher e as duas filhas adolescentes no Sítio Serra Dourada em Delfim Moreira, no extremo sul de Minas Gerais. […]

[…] Existe um esgotamento desse modelo de vida urbano”, diz MarinaldoPegoraro, sem sentir falta dos shoppings e feliz de poder trabalhar na terra e ouvir o canto dos pássaros.

 Disponível em: <https://estilo.uol.com.br>.

1 – Explique o motivo que não leva as pessoas a se mudarem para o campo:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2– No segmento “[…] para ir viver com a mulher e as duas filhas adolescentes no Sítio Serra Dourada em Delfim Moreira […]”, a parte sublinhada exprime a noção de: causa,lugar, direção, finalidade, meio

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 – No trecho “Porém, algumas famílias, cansadas do caos urbano, estão fazendo o caminho inverso […]”, a conjunção em destaque

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4- Classifique os termos destacados em **ADJUNTO ADNOMINAL** ou **COMPLEMENTO NOMINAL.**

a) Um homem **de terno branco** entrou na igreja. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) A criança precisava desse gesto **de carinho**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) O deputado espera a aprovação **do projeto**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Você precisa ter confiança **em mim**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Vimos uma peça **de teatro** muito engraçada. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5- Empregue adequadamente os termos: acerca de, a cerca de ou há cerca de:

a) Como sinto saudades! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de dois anos que não o vejo.

b) Quando Márcia estava \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de dois metros da sua casa, foi surpreendida pelos marginais.

c) Eu gosto muito de discutir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de questões relativas à cidadania.

d) Os alunos gostaram de assistir ao filme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_da história sobre a Mitologia Grega.

e) A multidão começou a se formar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de vinte minutos para aplaudir ao espetáculo.

6- Complete as frases com objetos diretos:

a) Os homens encontraram \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

b) O professor repreendeu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

c) O garoto quebrou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

d) O público quer conhecer \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

e) A faxineira lavou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7- Complete as frases com objetos indiretos:

a) Nós precisamos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

b) O professor discordou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

c) Ele gosta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

d) Nunca acreditei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

e) Na velhice, geralmente os pais necessitam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8- Os verbos das frases abaixo são verbos transitivos diretos e indiretos, logo, possuem dois objetos: um direto e outro indireto. Identifique-os:

a) O pai emprestou o carro ao filho.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) A palavra do médico deu ao doente uma esperança de cura.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) ) Aos vencedores daremos prêmios valiosos.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) O garoto escreveu uma carta ao irmão.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) A avó contou histórias aos netinhos.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Nós entregamos ao lojista o dinheiro.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Meu tio enviou as cartas para mim.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

h) O pai dedicou o livro ao filho.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

i) O professor pediu-lhe o caderno.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

j) O mestre entregou-me um maço de provas.

objeto direto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objeto indireto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9- Classifique os verbos usando as indicações abaixo:

 VI = verbo intransitivo

 VTD =verbo transitivo direto

 VTI = verbo transitivo indireto

 VTDI = verbo transitivo direto e indireto

 VL = verbo de ligação

a) ( ) O local parece agradável.

b) ( ) A bomba destruiu a loja.

c) ( ) Crianças gostam de brinquedos.

d) ( ) Ele escreveu uma carta ao filho.

e) ( ) O telhado desabou de repente.

f) ( ) As negociações foram complicadas.

10- Classifique o predicado das orações do exercício anterior:

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

f) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

11- Relacione os tipos de sujeitos com os conceitos abaixo:

( 1 ) Sujeito simples

( 2 ) Sujeito composto

( 3 ) Sujeito oculto

( 4 ) Sujeito indeterminado

( 5 ) Oração sem sujeito

(   ) Não está expresso da oração, mas pode ser determinado pela desinência verbal

(   ) Está expresso na oração e possui apenas um núcleo

(  ) O verbo é impessoal, não corresponde a uma ação, como aqueles que indicam fenômenos da natureza, tempo ou clima.

(   ) Não está expresso na oração e não pode ser determinado.

(   ) Está expresso na oração e possui dois núcleos ou mais.

12- Na frase da imagem 4 temos um exemplo de:



(   ) Sujeito Simples

(   ) Sujeito Composto
(   ) Sujeito Oculto
(   ) Sujeito Indeterminado
(   ) Oração sem sujeito

13-Na frase da imagem temos um exemplo de:



( ) Sujeito simples

( ) Sujeito composto

( ) Sujeito oculto

( ) Sujeito indeterminado

( ) Oração sem sujeito

Leia:

Quem inventou a pipoca?

Prepare o filme

O nome do inventor e a data da criação são desconhecidos. O que se sabe é que a pipoca surgiu na América, onde o alimento já era consumido há cerca de 4 mil anos. Os astecas, por exemplo, que viviam na região onde fica o atual território do México, usavam a pipoca em rituais para homenagear os deuses. O alimento só se expandiu pelo mundo por volta de 1890 e se tornou popular nos Estados Unidos quando técnicas que facilitavam a plantação do milho foram desenvolvidas.

 Disponível em: <http://recreio.uol.com.br>.

14 – “O nome do inventor e a data da criação são desconhecidos.”. Identifique o sujeito dessa oração:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15 – O sujeito, identificado acima, classifica-se como:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16 – “[...] usavam a pipoca em rituais para homenagear os deuses.”. Aponte o sujeito do verbo em destaque nessa parte do texto:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia:

Dança com a lua

Lisa e seus primos, David e Jonas, estão de férias na casa da tia Lúcia. Hoje à noite, eles decidem ir dormir sob as estrelas. Eles levam cobertores, lanternas e se acomodam em um campo próximo à fazenda. O rebanho de quatro vacas da tia Lúcia rumina, calmamente, no pasto ao lado. É noite de lua cheia. Tio Pedro disse às crianças que, quando é lua cheia, os duendes se reúnem em uma clareira. Nem Lisa nem seus primos acreditam nessas histórias de fadas e duendes, e decidem ir assim mesmo. Eles se aproximam por entre as árvores, e o que eles veem lá no meio? Formas estranhas se movem em silêncio na penumbra da noite. O que é isso? De repente, uma nuvem esconde a lua e os nossos amigos logo se veem na escuridão completa. Brrr...

Eles não estão muito tranquilos. E se realmente existem duendes? Talvez seja melhor voltar para casa! Naquela hora, a lua reaparece e traz de volta a luz. As crianças enxergam melhor o que está acontecendo. E o que acontece é que eles dão uma boa risada: um monte de coelhos corre pelo chão. Coelhos? Sério? Lisa e seus primos não estão totalmente convencidos, mas preferem acreditar que sim. Amanhã de manhã, vão jurar que viram duendes dançando sob a lua.

MURAT, D’Annie. “365 histórias - uma para cada dia do ano!”. Tradução de Martim G. Wollstein. Blumenau: Blueditora, 2010. p. 87.

17 – Quem narra a história acima?

a) a Lisa

b) a tia Lúcia

c) o tio Pedro

d) o narrador-observador

18 – Predomina no texto:

a) a descrição da casa da tia Lúcia.

b) a narração dos acontecimentos nas férias de Lisa e seus primos.

c) a exposição das opiniões dos personagens sobre os acontecimentos vivenciados.

d) a descrição do campo próximo à fazenda.

19- Questão 3 – Assinale a passagem que apresenta o fato que motivou a história:

a) “Lisa e seus primos, David e Jonas, estão de férias na casa da tia Lúcia.”

b) “[...] eles decidem ir dormir sob as estrelas.”

c) “O rebanho de quatro vacas da tia Lúcia rumina [...]”

d) “É noite de lua cheia.”

20 – O clímax da história ocorre quando:

a) “Tio Pedro disse às crianças que, quando é lua cheia, os duendes se reúnem em uma clareira.”

b) “Eles se aproximam por entre as árvores [...]”

c) “Formas estranhas se movem em silêncio na penumbra da noite.”

d) “[...] uma nuvem esconde a lua e os nossos amigos logo se veem na escuridão [...]”

21 – A situação problemática, em que Lisa e seus primos se encontram, começa a ser resolvida quando:

a) eles decidem voltar para casa.

b) a lua reaparece, iluminando o local.

c) eles começam a rir.

d) as crianças veem um monte de coelhos, correndo pelo chão.

22 – No trecho “Eles não estão muito tranquilos.”, o termo em destaque refere-se:

a) à Lisa e os seus primos.

b) aos coelhos.

c) aos duendes.

d) à Lisa e os seus tios.

23 – Na parte “Lisa e seus primos não estão totalmente convencidos, mas preferem acreditar que sim.”, o termo “mas” indica:

a) a comparação entre dois fatos.

b) a explicação de um fato.

c) a oposição entre dois fatos.

d) a conclusão de um fato.

24 – O texto foi escrito por meio de uma linguagem:

a) culta

b) coloquial

c) regional

d) técnica

25- Leia a tira a seguir:



**a)** O personagem que fala dá uma justificativa para o fato de Ernie não buscar o sucesso: ter medo de altura. Esse é realmente o problema dele? Justifique com elementos da tirinha.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**b)** Em "medo de altura", a expressão é um termo integrante e essencial para o sentido da frase. Logo é:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26- Preencha as lacunas com a forma apropriada do Particípio Verbal.

a) O candidato foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ com mais de 200 mil votos. Muitos dos que haviam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ na eleição anterior votaram nele novamente. (eleger)

b) O imposto já foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Menos mal, porque todo o dinheiro deste mês já foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e não há perspectiva de que outro seja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (pagar, gostar, ganhar)

f) Os operários estavam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ do imposto. (isentar)

g) O diretor havia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o aluno porque ele tinha \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ as paredes da sala. (expulsar / pichar)

h) No cardápio estava \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a gorjeta, por isso o garçom ficou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ com minha atitude. (incluir, surpreender)

i) Na construção da praça de esportes tinham \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ toda a economia feita, mas todos tinham \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ com a obra. (gastar/ ganhar)

Leia

****

28- Aponte o sujeito da frase dita por Calvin no primeiro quadrinho da tira:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **29 –** O sujeito, apontado na questão anterior, tem como núcleo o termo:

a) “pesca”

b) “esporte”

c) “chato”

d) “mundo”

**30 –** Identifique o sujeito oculto na oração “Estamos sentados aqui por vinte minutos [...]”:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**31 –** Classifique o sujeito do verbo destacado na frase, numerando conforme indicação:

1. Sujeito simples 2. Sujeito composto 3. Sujeito oculto 4. Sujeito indeterminado

( ) Os amigos estavam pescando. Depois, foram para a casa.

() Não se sabe o que aconteceu com Calvin.

( ) Calvin e Haroldo estavam pescando.

( ) Calvin entediou-se com a pescaria.

**32–** “Havia poucos peixes naquele lago!”. Pode-se afirmar que essa frase:

a) apresenta sujeito simples.

b) apresenta sujeito composto.

c) apresenta sujeito oculto.

d) não apresenta sujeito.