

## DATA DA ATIVIDADE: / / 2017

## PROFESSOR (A): BENEDITO

**ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO**

# SÉRIE: 9 º ANO

**ALUNO (A): Nº:**

### TURMA:

**NOTA:**

***Shimbalaiê*** é uma [canção](http://pt.wikipedia.org/wiki/Can%C3%A7%C3%A3o) da compositora, violinista e cantora da *Música Popular Brasileira* (*MPB*) *Maria Gadú* (*Mayra Corréa Aygadoux*, nascida na cidade de *São Paulo* – SP –, em 4/12/1986). A canção foi sua primeira composição, quando tinha dez anos de idade, que, segundo as suas próprias informações, estava sozinha, e a fez no momento do pôr do sol, em uma praia. Ela diz que a palavra não tem nenhum significado, mas, na verdade, a expressão deriva de um dialeto (fala regional, social) africano. Existem várias formas de se escrevê-la, no entanto, a forma correta é ***Ximbhalaijè***, que poderia ser traduzida assim: ***Ximbha*** (natureza, meio ambiente) – ***Laijè*** (alma, deus, espírito).

**Leia com muita atenção a canção a seguir e responda às questões 01, 02 e 03.**

***Shimbalaiê***

(*Composição:* *Maria Gadú)*

*Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar  
Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar*

*Natureza deusa do viver  
A beleza pura do nascer  
Uma flor brilhando à luz do sol  
Pescador entre o mar e o anzol*

*Pensamento tão livre quanto o céu  
Imagino um barco de papel  
Indo embora pra não mais voltar  
Tendo como guia Iemanjá*

*Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar  
Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar*

*Quanto tempo leva pra aprender  
Que uma flor tem vida ao nascer  
Essa flor brilhando à luz do sol  
Pescador entre o mar e o anzol*

*Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar  
Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar*

*Ser capitã desse mundo  
Poder rodar sem fronteiras  
Viver um ano em segundos  
Não achar sonhos besteira*

*Me encantar com um livro  
Que fale sobre vaidade  
Quando mentir for preciso  
Poder falar a verdade*

*Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar  
Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar  
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar*

*Fonte:*[*http://letras.terra.com.br/maria-gadu/1481412/*](http://letras.terra.com.br/maria-gadu/1481412/) */* [*http://pt.wikipedia.org/wiki/Shimbalai%C3%AA*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Shimbalai%C3%AA) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**1.**Explique, em seu ponto de vista, o motivo que levou a compositora a selecionar a palavra ***Shimbalaiê*** como o título da canção. Observe o momento que ela a criou (pôr do sol, numa praia), e o significado dos vocábulos ***Ximbha*** (natureza, meio ambiente) e ***Laijè*** (alma, Deus, Espírito). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.**Releia os versos a seguir:

*Natureza* ***deusa do viver******A beleza pura do nascer***

Os termos dos versos anteriores da canção são destacados com o objetivo de ressaltar, gramaticalmente na *Análise Sintática*, um *Aposto*, ligado ao substantivo *‘Natureza’*, no próprio verso. Explique o motivo de os termos grifados constituírem um *Aposto* nesse contexto da canção. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.**

*Ser* ***capitã*** *desse mundo  
Poder rodar sem fronteiras  
Viver um ano em segundos  
Não achar sonhos besteira*

De acordo com o conceito de ***Ximbha*** (natureza, meio ambiente) e de ***Laijè*** (alma, deus, espírito) e do contexto da canção, escreva o nome da provável ***capitã*** desse mundo que, sem ser interrompida pelo próprio ser humano, precisa *rodar sem fronteiras*, *viver um ano em segundos* e *sem achar sonhos que são besteiras* em todo o planeta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leia as informações e analise a charge a seguir. Depois, responda às questões 04, 05 e 06.**

***20 de julho de 1969*** foi a primeira missão tripulada (***Apollo 11***) a pousar na Lua. Tripulada por alguns astronautas, a missão cumpriu o objetivo final do Presidente estadunidense [*John F. Kennedy*](http://pt.wikipedia.org/wiki/John_F._Kennedy), que, num discurso ao [povo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Povo) [norte-americano](http://pt.wikipedia.org/wiki/Estadunidenses) em [1962](http://pt.wikipedia.org/wiki/1962), estabeleceu o prazo do fim da [década](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada) para que o [programa espacial dos Estados Unidos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Programa_espacial_americano) realizasse este feito. ***Neil Armstrong***, comandante da missão, foi o primeiro [ser humano](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ser_humano) a pisar na [superfície](http://pt.wikipedia.org/wiki/Superf%C3%ADcie) lunar.



*Fonte:* [*http://www.juniao.com.br/weblog/archives/2009/07/index.html*](http://www.juniao.com.br/weblog/archives/2009/07/index.html) */* [*http://pt.wikipedia.org/wiki/Apollo\_11*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Apollo_11) *– 18/6/2011 – adaptado.*

**4.**Consultando um dicionário, Escreva o significado dos verbos ‘*PREVENIR’* e ‘*REMEDIAR’*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**Observando a fala de um *selenita* (quem, hipoteticamente, nasce e habita na *Lua*), escrevao nome de um objeto que, para eles, pode ser *espalhado* na *Lua*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.**Explique o significado do humor presente na charge, de acordo com os objetos que podem ser espalhados na *Lua* (conforme a imagem) para evitar os problemas causados no meio ambiente, pelo descaso que muitas pessoas fazem no próprio Planeta Terra.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leia a mensagem a seguir, transmitida pela poetisa mineira *Adélia Prado*. Em seguida, responda às questões 07, 08 e 09.**

***“Não tenho tempo algum, porque ser feliz me consome! Ser infeliz também”*.**

*Fonte:* [*http://pensador.uol.com.br/autor/adelia\_prado/*](http://pensador.uol.com.br/autor/adelia_prado/) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**7.**Expliquese há antítese no poema.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8.**Encontre uma elipse no poema.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9.**Explique o significado da mensagem transmitida pela poetisa *Adélia Prado*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leia com atenção o modelo de *Carta* a seguir, feito por um *português*, e responda a questão 10.**

## Local, dia, mês e ano.

### *Carta a um amigo novo*

Sabias que acho fascinante conhecer coisas especiais em cada pessoa? Por isso é tão bom conhecer pessoas novas. Os amigos de longa data quase já os conhecemos de cor e a nossa história quase se mistura com a deles. É a maratona da amizade. Quando nos ligamos a alguém que era desconhecido, há como que um salto em altura.

Gosto de te ter na minha vida, amigo novo. Um amigo novo faz-nos pensar em nós, em quem somos para nos apresentarmos e no que gostamos mais para poder partilhar. Depois, há o encontro de ideias, pensamentos, palavras e sentires.

Gosto de aprender algo de novo todos os dias e um amigo novo ensina-nos muitas coisas. Faz-nos pensar em coisas, vendo-as de outra forma. Faz-nos imaginar outros mundos com as suas vivências pessoais. Ensina-nos a gostar de outras músicas, outras leituras e outros prazeres.

É preciso ter muito cuidado com as amizades nascentes porque, não conhecendo bem o amigo novo, podemos melindrá-lo sem querer. Fazemos apenas parte do seu presente. Não sabemos do seu passado, nem dos momentos felizes, nem das mágoas que carrega consigo.

Por isso, amigo novo, fala comigo sem reservas mentais. Abre o teu coração como as folhas dum livro ainda por preencher. Se te magoar, perdoa-me. Se te alegrar, sorri-me, mas não deixes que a possam turvar as águas desta amizade nascente.

Quando quiseres já sabes onde encontrar-me. Quando precisares chama por mim. Logo que eu puder,

responderei ao teu apelo.

Um abraço de amorizade,

Nome do escritor.

*Fonte:* [*http://amorizade.weblog.com.pt/arquivo/2005/06/carta\_a\_um\_amig\_3.html*](http://amorizade.weblog.com.pt/arquivo/2005/06/carta_a_um_amig_3.html) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**10.**Observando o modelo da *Carta* apresentada, escrita por um ***português***, consulte em um dicionário o significado de cada palavra a seguir.

* ***Malentendido****;*
* ***Turvar****;*
* ***Apelo***.

Releia o texto e repare no efeito de sentido que cada uma dessas palavras traz ao contexto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO – 2º BIMESTRE**

**Leia com atenção o modelo de *Carta* a seguir, feito por um *português*, e responda a questão 01.**

## Local, dia, mês e ano.

### *Carta a um amigo novo*

Sabias que acho fascinante conhecer coisas especiais em cada pessoa? Por isso é tão bom conhecer pessoas novas. Os amigos de longa data quase já os conhecemos de cor e a nossa história quase se mistura com a deles. É a maratona da amizade. Quando nos ligamos a alguém que era desconhecido, há como que um salto em altura.

Gosto de te ter na minha vida, amigo novo. Um amigo novo faz-nos pensar em nós, em quem somos para nos apresentarmos e no que gostamos mais para poder partilhar. Depois, há o encontro de ideias, pensamentos, palavras e sentires.

Gosto de aprender algo de novo todos os dias e um amigo novo ensina-nos muitas coisas. Faz-nos pensar em coisas, vendo-as de outra forma. Faz-nos imaginar outros mundos com as suas vivências pessoais. Ensina-nos a gostar de outras músicas, outras leituras e outros prazeres.

É preciso ter muito cuidado com as amizades nascentes porque, não conhecendo bem o amigo novo, podemos melindrá-lo sem querer. Fazemos apenas parte do seu presente. Não sabemos do seu passado, nem dos momentos felizes, nem das mágoas que carrega consigo.

Por isso, amigo novo, fala comigo sem reservas mentais. Abre o teu coração como as folhas dum livro ainda por preencher. Se te magoar, perdoa-me. Se te alegrar, sorri-me, mas não deixes que a possam turvar as águas desta amizade nascente.

Quando quiseres já sabes onde encontrar-me. Quando precisares chama por mim. Logo que eu puder, responderei ao teu apelo.

Um abraço de amorizade,

Nome do escritor.

*Fonte:* [*http://amorizade.weblog.com.pt/arquivo/2005/06/carta\_a\_um\_amig\_3.html*](http://amorizade.weblog.com.pt/arquivo/2005/06/carta_a_um_amig_3.html) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**1.**Releia o trecho a seguir.

Se te alegrar, sorri-me, **mas** **não deixes que malentendidos possam turvar as águas desta amizade nascente**.

Explique o sentido da expressão em destaque.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.**Explique, segundo a sua interpretação, o significado dos termos que, respectivamente, iniciam e encerram o modelo de *carta*: *‘Carta a um amigo novo’* e *‘amorizade’*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Leia as informações a seguir sobre o Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.**

O *Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa* é um tratado internacional assinado em 16 de dezembro de 1990, em *Lisboa*, por representantes oficiais de *Angola*, *Brasil*, *Cabo Verde*, *Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal* e *São Tomé e Príncipe*, com a presença de uma delegação de *Galiza*. Em 2004, depois de sua independência, [*Timor Leste*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Timor-Leste)aderiu ao acordo. Esse acordo é resultado de negociações iniciadas em 1980 entre a Academia de Ciências de Lisboa e a Academia Brasileira de Letras. Após várias tentativas de se unificar a ortografia da *Língua Portuguesa*, a *partir de 1º de janeiro de 2009 passou a vigorar no Brasil* e em todos os países da *CLP* (*Comunidade de Países de Língua Portuguesa*) o período de transição para as novas regras ortográficas que se finaliza em 31 de dezembro de 2012.

**Agora, leia a tirinha, que apresenta um humor ao associar o *Novo* *Acordo Ortográfico* ao *Internetês* (uma outra linguagem utilizada no meio virtual, em que as palavras foram abreviadas até o ponto de se transformarem em uma única expressão). Depois, responda às questões 03, 04 e 05.**



*Fonte:* [*http://3-b-s.eu/sobre%20reforma%20ortografica.html*](http://3-b-s.eu/sobre%20reforma%20ortografica.html)[***http://frankherles.wordpress.com/2008/07/22/novo-acordo-ortografico-da-lingua-portuguesa/***](http://frankherles.wordpress.com/2008/07/22/novo-acordo-ortografico-da-lingua-portuguesa/)*– 19/6/2011 – adaptado.*

**3.**No primeiro quadrinho da tirinha, na fala do *tio* (personagem) há uma palavra cujo ditongo aberto ‘***ei***’ não é mais acentuado. Escreva essa palavra e dê mais dois exemplos de palavras que seguem a mesma linha de acentuação com o *novo* *acordo ortográfico***.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.**No segundo quadrinho da tirinha, há, gramaticalmente, na *Análise Sintática*, um vocativo. Identifique-o como *Termo Acessório da Oração*, especificandoquem fala e para quem fala no contexto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**No último quadrinho, observando a fala do *sobrinho* (personagem), a *linguagem* por ele usada refere-se ao gênero textual *Internetês*. Explique se o estilo dessa linguagem é *adequado* ou *inadequado* na *Língua Portuguesa*, sendo *formal* ou *informal*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Cecília Benevides Carvalho Meireles***(Rio de Janeiro – RJ –, 7/11/1901 – 9/11/1964) foi uma poetisa, professora, pintora e jornalista brasileira. É considerada umas das vozes líricas (drama, sentimento, canto) mais importantes das literaturas de *Língua Portuguesa*.

**Leia com atenção um de seus poemas a seguir e responda às questões 06, 07 e 08.**

***Motivo***

*Eu canto porque o instante existe*

*e a minha vida está completa.*

*Não sou alegre nem sou triste:*

*sou poeta.*

*Irmão das coisas fugidias,*

*não sinto gozo nem tormento.*

*Atravesso noites e dias*

*no vento.*

*Se desmorono ou se edifico,*

*se permaneço ou me desfaço,*

*- não sei, não sei. Não sei se fico*

*ou passo.*

*Sei que canto. E a canção é tudo.*

*Tem sangue eterno a asa ritmada.*

*E um dia sei que estarei mudo:*

*- mais nada.*

*Fonte:* [*http://www.revista.agulha.nom.br/ceciliameireles01.html*](http://www.revista.agulha.nom.br/ceciliameireles01.html) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**6.**Releia a estrofe a seguir.

*Irmão das coisas* ***fugidias****,*

*não sinto gozo nem tormento.*

*Atravesso noites e dias*

*no vento.*

Consultando um dicionário, escreva o significado do vocábulo destacado. Em seguida, expliqueo efeito de sentido que essa palavra traz ao contexto da estrofe.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7.**Releia a estrofe a seguir.

*Eu canto* ***porque*** *o instante existe*

***e*** *a minha vida está completa.*

*Não sou alegre* ***nem*** *sou triste:*

*sou poeta.*

Qual dos elementos linguísticos expressa ideia de adição?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.**

*Não sou alegre nem sou triste:*

***sou poeta****.*

Após os dois pontos, o termo destacado no segundo verso tem o caráter de explicar o verso anterior, e caracterizá-lo em seu sentido. Escrevao nome desse *Termo Acessório da Oração*, conforme a *Análise Sintática*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia as informações e analise a imagem para responder às questões 09 e 10.

O termo *diversidade* diz respeito à variedade e convivência de ideias, características ou elementos diferentes entre si, em determinado assunto, situação ou ambiente. A ideia está ligada aos conceitos de pluralidade, multiplicidade, diferentes ângulos de visão ou de abordagem, heterogeneidade e variedade. E, muitas vezes, também pode ser encontrada na comunhão de contrários, na intersecção de diferenças, ou ainda na tolerância mútua.



*Fonte:* [*http://www.infojovem.org.br/tag/diversidade/*](http://www.infojovem.org.br/tag/diversidade/) *– 19/6/2011 – adaptado.*

**9.**Descrevao sentido que a imagem lhe apresenta a respeito da *diversidade*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.**Segundo o conceito do termo ***diversidade***, explique o que você espera a respeito da ***Diversidade*** ***Social no Brasil***, e como nós podemos evitar as práticas discriminatórias, como no acesso ao emprego, a dificuldade de crescimento social de toda população ente as diferentes classes sociais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_