

## DATA DA ATIVIDADE: / / 2017

## PROFESSOR (A): DALVA

**ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO - REDAÇÃO**

# SÉRIE: 6º ANO

**ALUNO (A): Nº:**

### TURMA:

**NOTA:**

**TEMA 1**

Produção de texto 1 – Narrativa de Aventura

Produza um texto narrativo em que uma personagem viverá uma aventura fantástica: ele (ou ela) encontrará um livro muito antigo e será “tragado”  para seu interior; lá encontrará um mundo fantástico e bem diferente do nosso. A partir daí, o personagem viverá uma grande aventura.  Quando voltar a nossa realidade, o personagem deve concluir que a leitura sempre lhe proporcionará grandes aventuras.

 Não se esqueça de que:

• dar um título bem interessante;

• descrever o cenário (lugar)

• os personagens devem ter nomes;

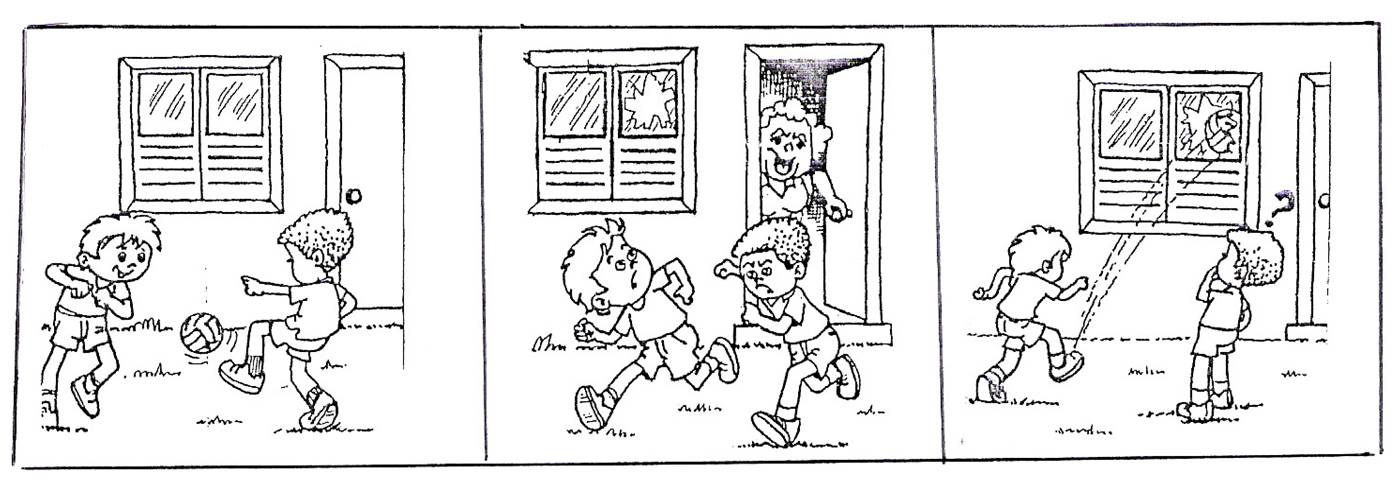
• o foco narrativo deve ser em 3ª pessoa;

• o texto deve ter no mínimo 20 (vinte) linhas; e, no máximo, 25 (vinte e cinco) linhas;

• podem existir diálogos.

**TEMA 2**

Ordene as cenas redija uma narrativa contando em detalhes como tudo aconteceu. Não esqueça de dar nome aos personagens e um título bem interessante.



**TEMA 3**

**Produção Textual**

**POEMA DA ÁGUA** (Raul Machado)

A água também nasce pequenina

- nasce gota de orvalho ou de neblina...

A água também tem a sua infância

- quando apenas riacho cantarola

brinca de roda nos redemoinhos

salta os seixos que encontra

e faz apostas de corrida - travessa -

por entre as grotas e peraus

e arranca as flores que a marginam

para engrinaldar a cabeleira solta

sobre o leito revolto das areias...

A água também tem adolescência

- sonha lagos românticos à lua

fitando os astros namorados dela

embevecida em seus olhos de ouro...

e assim sempre amorosa e sonhadora

vai tecendo e bordando - dia e noite

o seu vestido de noiva nas montanhas

                            e o seu véu de noivado nas cascatas...

A água também tem maturidade

- fica serena e grave em rios fundos

e num destino generoso e amigo

espalha a vida que em si mesma encerra

semeiabençãos para o grão de trigo

abre caminhos líquidos da terra

e enlaça os povos através dos mares...

A água também tem sua velhice

- e de ver-lhe os cabelos muitos brancos

onda lenta de espuma  destrinçada em neve, nos ares flutuando...

A água também sofre... e quando sofre

se faz divina e vem brilhar em lágrimas

ou se reflete a dor  da  natureza

geme no vento transformada em chuva.

A água também morre...  é quando seca

- e a sua morte entristece tudo:

choram-lhe, enfim na desolação,

 todos os seres vivos que a rodeiam

porque ela é o seio maternal da vida

e de tal maneira ama seus filhos rudes

que muitas vezes para os salvar se deixa

ficar sem o murmúrio de uma queixa

prisioneira de poços e açudes...

Bendita seja, pois, água divina

que fecunda, consola, dessedenta, purifica,

e que, desde pequenina,

feita gota de orvalho,

mata a sede das plantas entreabertas

e prepara o festivo esplendor da primavera...

e que, nascida em píncaros da serra

vem de tão alto, procurando sempre ter

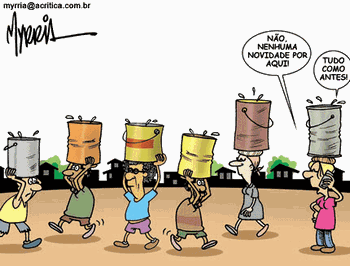
um fim de planície e de humildade

até perder, na última renúncia,

o nome de batismo de seus rios

para ficar anônima nos mares.

(Fonte: <http://www.revista.agulha.nom.br/rma01.html>, disponível em 15-11-2010.)



(Fonte: <http://www.acritica.com.br/Fotos/charges/1996g.gif>, em 03-12-2010.)



(Fonte: <http://aguacorrenteong.wordpress.com/2009/08/31/momento-charge/>, em 03-12-2010)

(Fonte: <http://www.pwdesenhos.blogspot.com/>, em 03-12-2010.)



(Fonte: <http://www.humortadela.com.br/humor/0/view.php?cnl=charges&num=02148>, em 03-12-2010)

Redija uma narrativa na qual os personagens enfrentem um problema muito grave de falta de água.

TEMA 4

A CRIMINALIDADE INFANTIL

A ligação entre menores carentes e criminalidade não é algo novo no Brasil. O cinema já retratou isso em várias produções, como os filmes Pixote, Cidade de Deus e a recente adaptação do romance Capitães de Areia, de Jorge Amado. O perfil desses adolescentes quase sempre envolve a vida nas ruas, falta de estrutura familiar, miséria, drogas. Muitas vezes, por serem inimputáveis, os menores são considerados peças de valor em gangues criminosas. Se tiverem entre 12 e 18 anos, ainda podem ser encaminhados, por ordem judicial, para internação em estabelecimento educacional, mas se tiverem menos de 12 anos não podem sequer sofrer qualquer tipo de restrição à liberdade. Assim, amparados pelas proteções legais, esses pequenos infratores agem livremente, sem que ninguém consiga controlá-los. Para analisar as causas e consequências da criminalidade envolvendo crianças e adolescentes,

**Proposta**

**Você criará uma narrativa na qual o personagem principal seja um adolescente que vive nas ruas e sofre as consequências da criminalidade infantil.**

**No decorrer do texto, apresente seu personagem. Como ele foi parar nas ruas? Onde está sua família? Ele deseja mudar de vida? Use o recurso do flashback.**

Observações:

* Seu texto deve ser escrito na norma culta da língua portuguesa;
* Deve ter estrutura NARRATIVA;
* Não deve estar redigido em forma de poema (versos);
* Deve ser narrado em 3ª pessoa;
* A redação deve ter no mínimo 15 linhas e no máximo 30 linhas escritas;
* Não deixe de dar um título a sua redação;
* Não esqueça do aspecto estético. Faça margens regulares, escreva até o final da linha, evite rasuras e capriche na letra.

TEMA 5

Um rico empresário recebeu o bilhete abaixo, após o sequestro de seu filho.



Escreva uma narrativa relatando esse sequestro e seu desfecho. Em seu texto, você deve inserir:

·         Os três personagens devem fazer parte da história.

·         Dorisgleison Silva- Ex-investigador de polícia, com um morto em seu passado e nenhuma perspectiva de futuro.

·         Fátima Zoraide- Dona de banca de jornal, viciada em bombons e vidente nas horas vagas.

·         Paulo César Júnior- menino que, aos 12 anos, vale cada centavo do meio milhão de dólares exigido como resgate.

·         Você é livre para criar outros personagens.

·         Seu texto deve ser estruturado, coerente, criativo e conter, no mínimo, 30 linhas.