

## DATA DA ATIVIDADE: / / 2017

## PROFESSOR (A):

**ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO**

# SÉRIE: 8º ANO

**ALUNO (A): Nº:**

### TURMA:

**NOTA:**

1. O século XIX,foi uma época de transformações.Neste período surgia uma burguesia nova e forte. Paralelamente um novo estilo artístico denominado Neoclassicismo, ou Academicismo. Como era esta arte?

(cinco linhas)

2- O Neoclassicismo teve como inspiração a arte Greco romana, por isso rejeitou completamente seu estilo artístico anterior. Qual estilo é este?

(1 linha)

3- As artes acadêmicas vieram para o Brasil através da Missão Artística Francesa. Explique o que foi esta missão e que benefícios ela trouxe para as artes do Brasil.

(1 linha)

4- UNIV. FED. ESPÍRITO SANTO 2006 A sentença que condiz com o espírito do Neoclassicismo é:

A) fragmentação da imagem como dinamismo.

B) linhas orgânicas e formas carregadas de adereços.

C) clareza como antítese aos exageros subjetivos do Barroco.

D) velocidade como espírito do homem moderno.

E) interação entre arte e indústria e exploração das possibilidades dos materiais modernos.

5- A passagem do século XVIII para o XIX, foi uma época de tranformações. Quais foram elas?

(2 linhas)

6- Jaques Louis David, foi condiderado o pintor da Revolução Francesa, retratou cenas históricas de uma forma mais fantaziosa. Escreva o nome de uma das obras deste artista:

1. linhas)
2. Romantismo foi um período que se rebelou contra o Neoclassicismo. Em que aspecto os Românticos eram tão diferentes dos Neoclássicos?

(3 linas)

8- Quais eram os temas mais expressados na arte romântica que estamos nos referindo?

(2 linhas)

9-Alguns artistas se destacaram nesta fase, John Constable, Eugene Delacróix, J.M.W. Turner. Escolha um destes três artistas e descreva suas características principais de suas obras.

10- As artes acadêmicas vieram para o Brasil através da Missão Artística Francesa. Explique o que foi esta missão e que benefícios ela trouxe para as artes do Brasil.

(2 linhas)

11- Trabalhou temas diversos, desde retratos de personalidades, até cenas de horrores de guerra. A obra os *Fuzilamentos de três de maio*, pertence a ele. Quem é este artista que nos referimos?(2 linhas)

12--Seu estilo foi se tornando cada vez mais abstrato a medida que a cor tomava conta de seu sentimento. A obra *Estudo das nuvens* é de sua autoria. Quem é este artista?

(1 linha)